

Дебюты

Век слух... 1993. — 16 дек. — с. 2

«Крысиный угол» снят. На очереди мистика, Колчак и скоморохи

Андрей Андронников работал и мебельщиком, и осветителем, и геологом, и художником, и официантом. А сейчас снял свой первый фильм «Крысиный угол». Этакий коммерческий боевик с массой остросюжетных сцен, рассказывающий о борьбе героя-одиночки с номенклатурной мафией.

— Андрей, как тебя занесло на кинорежиссерскую стезю?

— В детстве я, видимо, немного недоиграл. И желание продолжить игру осталось на всю жизнь. В юности я не мог остановиться на чем-нибудь одном. Я писал рассказы, рисовал, занимался музыкой. Кстати, достаточно поздно, в двадцать пять лет, поступил в музыкальную школу по классу фортепиано, примерно в эти же годы закончил изостудию. Поступал на актерские факультеты, в студию цирковых программ — на клоунаду. Но в конце концов режиссура как бы заключает в себе все те профессии, которыми я хотел заниматься.

— А во ВГИК ты не пытался поступить?

— Это очень «блатной» институт. И в итоге я закончил факультет журналистики МГУ, а пошел работать на «Мосфильм» ассистентом режиссера по реквизиту.

— Что это за работа та-



кая?

— Это сумасшедшая, собачья работа. Ты должен достать все — от иголки до самолета или слона. И никого не волнует, где и как. Потом выбился во вторые режиссеры, а теперь вот снял свой фильм. Главного героя исполнил каскадер Александр Иншаков, президент Гильдии каскадеров. Сценарий писался на него.

— Фильм чисто коммерческий. Нет ли у тебя по этому поводу каких-либо комплексов?

— Фильм может быть одновременно и коммерческим, и высокохудожественным. Другое дело, что первая картина — это было начало. Кроме того, я был готов снимать что угодно, ну, хоть фильм о технике безопасно-

сти; лишь бы войти в режиссуру. Кстати, основная задача моего фильма заключалась в том, чтобы показать искусство восточных единоборств, карате.

— Фильм выйдет на экраны?

— Уже вышел, а в 1994 году предполагается показ картины по телевидению.

— Что снимаешь сейчас?

— У меня готов сценарий мистическо-эротической картины с элементами комедии и фильма ужасов. Это будет картина-сказка, задача которой отвлечь зрителя, дать ему возможность расслабиться. Хотелось бы снять картину, посвященную белому движению, используя, быть может, мемуары Деникина или Колчака. Это может быть и мелодрама, и вестерн одновременно. Потом хотелось бы сделать историко-приключенческую картину о скоморохах...

Беседовал Александр
МАКАРОВ-КРОТКОВ.

На снимке: Андрей Андронников (справа) и оператор Кластас Плявокас на съемках фильма.