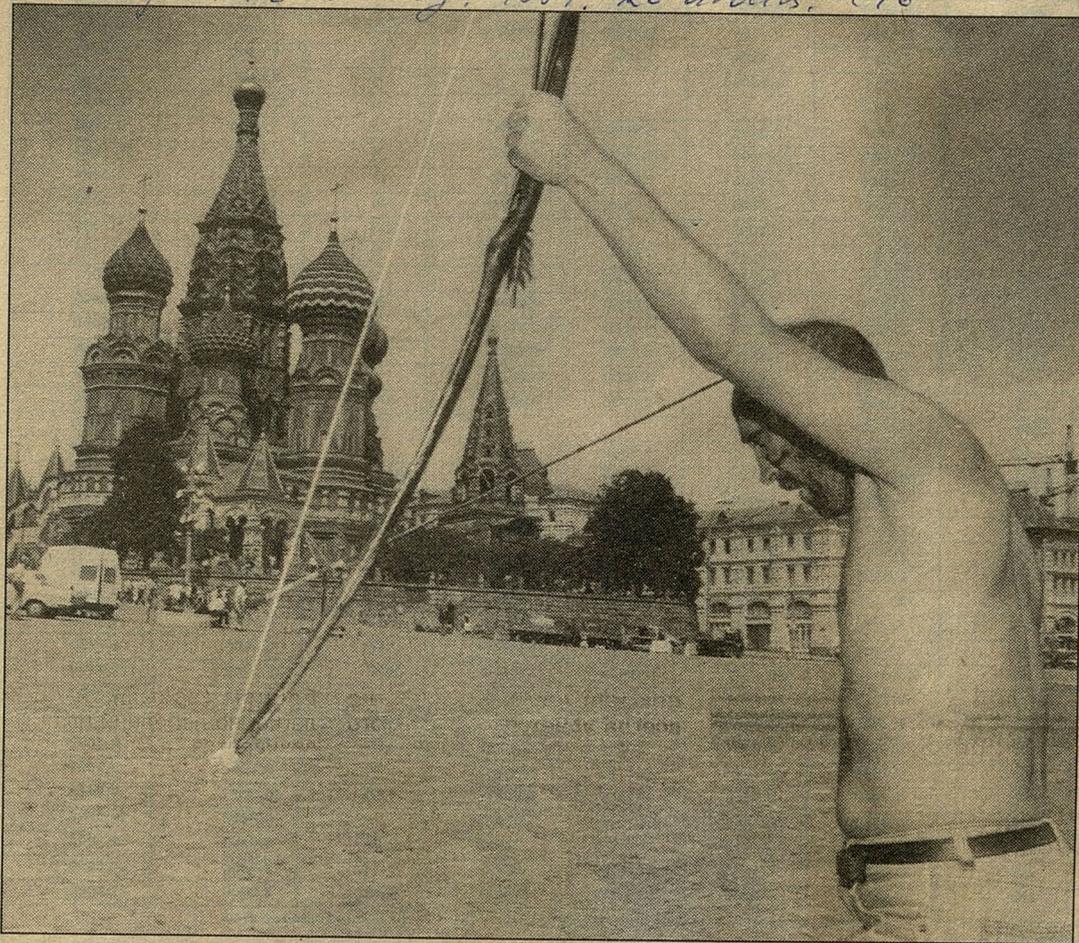


# Кинорежиссер попытался защитить российское кино

Нарядившись индейцем и обстреляв Кремль из лука  
*Коммерсантъ - daily. - 1997 - 26 июля - с. 6*



Кинорежиссер Андрей Андронников доволен: все три стрелы достигли цели

**В четверг в Москве на Васильевском спуске кинорежиссер Андрей Андронников три раза выстрелил из лука в сторону Кремля. На конечном стрел были послания президенту и премьер-министру о бедственном положении российского кино и о засилье иностранных кинолент на телевидении. После нескольких часов, проведенных в отделении милиции, Андронников был отпущен.**

**В** Андрей Андронников окончил факультет журналистики МГУ. После этого некоторое время работал на «Союзмультфильме», а потом перешел на «Мосфильм». Там он в качестве второго режиссера участвовал в съемках с Владимиром Мотылем, помогал Евгению Зельдовичу снимать фильм «Закат» по одноименной пьесе Исаака Бабеля, а Ивану Дыховичному — фильм «Прорва».

Около двух часов дня Андрей Андронников приехал на Васильевский спуск. Кинорежиссер был голый по поясу, а грудь и лицо — в боевой индейской раскраске, исполненной акварелью. Его сопровождали тележурналисты из «Времечка». У Андронникова был индейский

лук и три стрелы. К кончику каждой были привязаны записки. В первой выражалась благодарность правительству России за финансовую помощь в проведении XX Международного кинофестиваля в Москве. Во второй — пожелание Борису Ельцину почаще смотреть телевизор, чтобы воочию убедиться в засилье иностранных фильмов на телевидении. А третья, адресованная Виктору Черномырдину, содержала просьбу сделать что-нибудь для российского кино, подкрепленную известной цитатой про важнейшее из искусств.

Все три стрелы, выпущенные Андронниковым, перелетели через Кремлевскую стену. Затем режиссер и сопровождавшие его люди сели на траву и стали ждать реакции властей. Через некоторое время к ним подошли двое в штатском. Они представились охранниками Кремля и попросили всех пройти в караульное помещение при Спасской башне. После краткого опроса их отвезли на автомобиле в отделение милиции, охраняющее Красную площадь. Там всех задержанных (в том числе журналистов «Времечка») поместили в камеру временного содержания и стали по одному вызывать на

допрос. Всех, кроме Андронникова, вскоре отпустили.

Режиссеру объяснили, что лук отправлен на экспертизу и если его признают оружием, то Андронников может надолго задержаться в камере. Кинорежиссер, бросивший курить два года назад, заволновался и попросил у милиционеров сигарету. На перекур он вышел во двор вместе с одним из дежурных офицеров. Тот признался, что смотрел его фильм «Крысиный угол», и он ему очень понравился. Режиссер рассказал милиционеру, что это не первая его акция протеста в защиту русского кино: в апреле этого года Андронников несколько минут простоял на голове на перилах Краснолуцкого моста, а в июне прыгнул в Москву-реку возле здания правительства России.

Тем временем в милицию привезли результаты экспертизы: лук ввиду ослабленной тетивы боевым оружием признан не был. Андронникова отпустили. Обрадованный режиссер обещал милиционерам привести кассеты своих фильмов с автографами. А они обещали Андронникову вернуть его лук.