

Андроникашвили Эмма  
(певица)

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. ТБИЛИСИ

- 3 ФЕВ 1968

## ИСКУССТВО

# В программе — советские композиторы

Советская камерная вокальная лирика — большой и богатый музыкальный «пласт», мало поднятый, к сожалению, и недостаточно пропагандируемый. Поэтому особенно ценна инициатива молодых певцов Э. Андроникашвили и Н. Надибадзе, обратившихся к вокальному творчеству советских композиторов. В концерте, состоявшемся на днях в Малом концертном зале имени Руставели, прозвучали произведения, многие из которых исполнялись у нас впервые.

Эмма Андроникашвили, обладательница мягкого и приятного сопрано — певица с хорошим музыкальным интеллектом, верным вкусом. Непретенциозность и интеллигентность отличают ее пение. Лирическая характеристика голоса определяет и исполнительскую «конструкцию» певицы — произведения лирического плана «организованы» в ее программе

цельнее, убедительнее. Отсюда и верное, тонкое постижение глубокой, прекрасной музыки романса Кочурова «Весна» на замечательный тютчевский текст. Из пяти интересных «Акварелей» Микаэла Таривердиева, написанных на тексты средневековых японских поэтов, наиболее ярко прозвучала последняя — «Сон». Певица показала здесь хорошее звуковедение, красивое «пиано», отличную филировку.

Гораздо менее выразительно была исполнена первая акварель — «В путь». Но, мне думается, что дело здесь и в самом произведении, ставящем исполнителя перед трудно разрешимой задачей. Текст романса скомпонован из двух пятистиший, так называемых «танка». Разные по настроению, лишённые единого смыслового стержня, они формально объединены общей музыкой. Характер му-

зыки, однако, не отвечает ни горькой созерцательности первого пятистишия, ни звонкой напряженности эмоций второго. Исполнителю просто трудно подать здесь музыку и текст в едином сплаве — настолько они не равнозначны.

Очень безыскусственно и тепло спела Андроникашвили песню Хренникова на слова Бернса «Ты меня покинул, Джеми», довольно сложную по тесситуре, и чудесную «Колыбельную» Чимакадзе.

Исполнительская манера Н. Надибадзе отмечена опытом работы на большой сцене. Отсюда внутреннее спокойствие, собранность, отличный самоконтроль, то есть, все то, что объединяется в понятие «профессионализм». Хорошая техническая оснащенность позволила певице смело обратиться к сложным «Сонетам Шекспира» Кабалевского. Высокий бас

Надибадзе, благодаря крепкому центральному регистру, прекрасно справляется с вокальным «грузом» цикла. Но этим, разумеется, не исчерпывается задача исполнителя. Лишь очень вдумчивое, умное прочтение сонетов позволяет здесь так расставить акценты, чтобы донести шекспировский стих во всем его величии, уберечь его от «заземления», которым порой грозит музыка при всей своей искренности и эмоциональности. Певцу это почти везде удалось. Особенно хочется выделить исполнение 102-го сонета («Люблю, но реже говорю об этом»), 90-го («Уж если ты разлюбишь») и 71-го («Ты погрузи, когда умрет поэт»). Последний был спет очень ясным, красивым звуком и глубоко прочувствованно.

Остается поблагодарить заслуженную артистку республики Рахиль Харитоновну Глезер, проведшую с певицей эту большую и нужную работу, которая, безусловно, должна иметь продолжение.

Ламара ГОГЛИЧИДЗЕ.