



К 50-летию МХАТ

## О. Н. АНДРОВСКАЯ

С именем народной артистки республики Ольги Николаевны Андровской неразрывно связано представление о галлее созданных ею сценических портретов, освещенных ее ярким актерским темпераментом, ее обаятельной улыбкой.

Для всех ролей, сыгранных Андровской за тридцать лет работы на сцене Художественного театра, характерно удачное сочетание яркой и самобытной артистической индивидуальности актрисы с основными творческими устремлениями МХАТ. Эти два начала, органически слитые воедино, и создают те отличительные черты сценического дарования Андровской, которые дали ей возможность стать одной из ведущих актрис второго поколения «художественников».

Образы, создаваемые Андровской, всегда резко индивидуальны, не похожи друг на друга, хотя есть в их решении общие, присущие им всем черты — темпераментный юмор, веселая комедийная улыбка, становящаяся порой орудием острой, разоблачительной сатиры.

Вспомним Сюзанну из жизнерадостной комедии Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Каким искристым, озорным весельем наполнена эта роль, одна из самых ярких в спектакле!

Совсем иначе трактует актриса образ Лизы в «Горе от ума». Русская крепостная девушка ничем не похожа на субретку из французской комедии. Это уже иной характер, полный национальной самобытности, но так же, как и образ Сюзанны, он создан с большим сценическим мастерством.

В числе ролей русской классической драматургии, наиболее удавшихся артистке, — Варвара в «Грозе» Островского. Здесь комедийное решение роли сочетается с глубоким проникновением в подлинно народный характер. Мы видим на сцене славную русскую девушку, бойкую, сметливую, не боящуюся нарушить домостроевские законы «темного царства».

Еще в одной из первых ролей, сыгранных Андровской на сцене МХАТ, проявились ее способности к созданию сатирического рисунка. В пьесе американского драматурга Уоткинса «Реклама», поставленной театром в 29-м году, в роли Рокси впервые Андровская блистала своим умением разоблачать нравы буржуазного мира с помощью скупых и выразительных средств.

Эта сторона таланта Андровской впоследствии широко развернулась в созданном ею образе бездумной, вздорной и беззаботной лэди Тизл в комедии английского драматурга восемнадцатого века Р. Шеридана «Школа злословия». Но особенно ярко сатирическая линия дарования Андровской проявилась в безукоризненном сценическом портрете миссис Чивли («Идеальный муж» О. Уайльда) — хищной и продажной авантюристки.

И во всех остальных ролях, сыгранных народной артисткой РСФСР Ольгой Николаевной Андровской (Панова в «Любови Яровой» К. Тренева. Раневская в «Вишневом саде», Воронцова в «Последних днях» М. Булгакова и других), всегда и неизменно проявляются ее отличные качества умной и талантливой актрисы, умеющей глубоко раскрыть психологическую и социальную сущность образов.

Ю. Грачевский.