

Страница Выходного дня

К предстоящим гастролям МХАТа

Искусство—подвиг всей жизни

Творчество народной артистки Союза ССР Ольги Николаевны Андровской неразрывно связано с Художественным театром, свято хранящим и развивающим реалистические традиции русского драматического искусства.

Театр рано вошел в ее жизнь. Гимназисткой она участвовала в литературных вечерах, читая стихи. Знакомство и дружба с прекрасной русской актрисой Е. Д. Турчаниновой сформировали ее реалистические взгляды на искусство.

— Я узнала, что искусство—это не только блеск отлей рампы, сказочные и поэтические образы, страсти и события, захватывающие зрительный зал, успех, слава и поклонение, окружающие актера, но это и серьезное, большое дело и труд всей жизни, берущий без раздела все духовные силы, всю фантазию... Искусство, как говорила великая Ермолова, «подвиг всей жизни»,—вспоминает О. Н. Андровская.

Долго колебалась Ольга Николаевна, может ли она быть актрисой, пока, наконец, в 1915 году, вняв уговорам друзей, высоко оценивших ее игру в любительских спектаклях, она обратилась к известной актрисе Малого театра

Г. Н. Федотовой. И не было конца ее счастью, когда Федотова, ученица самого Шепкина, признала в ней талант.

С 1919 года молодая актриса навсегда связала свою



жизнь и творческую деятельность с Московским Художественным театром.

С тех пор прошло более сорока лет. Десятки ролей сыграны замечательной советской актрисой. Жизненно правдивая, непосредственная, обаятельная Лиза в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, смелая, вольнолюбивая, насмехающаяся над аристократами Сюзанна в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», лживая, расчетливая, жестокая Рокси в пьесе Уоткинса «Реклама»,—эти первые большие роли принесли Андровской заслуженный успех.

Много и серьезно работала она над ролями в пьесах советских драматургов. Ее Панова—злой, опасный враг Советской власти, чувствующий свою неминуемую гибель,—одна из наиболее колоритных, ярких фигур в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. Близок образу Пановой по содержанию образ Христины Падеры в пьесе Н. Вирты «Заговор обреченных», созданный ею с большим мастерством.

Последовательницей замечательных традиций русского театра, достойной ученицей К. С. Станиславского проявила себя О. Н. Андровская в работе над пьесами русских классиков-драматургов, став одной из выдающихся исполнительниц роли Лизы в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Варвары в «Грозе», купчихи Лебединской в «Поздней любви» А. Н. Островского.

Тамбовцы увидят О. Н. Андровскую в пьесе советского драматурга Л. Рахманова «Беспокойная старость».

— Звание народной артистки обязывает меня своей работой стоять в передовых рядах советской интеллигенции. Оно обязывает меня к определенной повседневной деятельности и как актрисы и как советской гражданки,—говорит О. Н. Андровская.

Мы рады приветствовать в своем городе актрису огромного таланта и широкого творческого диапазона, прославляющую своим мастерством наш советский театр.

И. ПИРОВОГА.