

13 ДЕК 1960

Орловская правда
г. Орел

Реформация ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА Героиня

БОЛЬШОЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В составе коллектива артистов Художественного театра, приехавшего в Орел, выступает народная артистка Союза ССР Ольга Николаевна Андровская.

Вступив во Вторую студию Художественного театра в 1919 году, Андровская вот уже сорок лет работает в передовом театре мира.

Творческое сознание актрисы формировалось под воздействием тех огромных исторических перемен, которые принесла Великая Октябрьская социалистическая революция.

Андровская относится к «октябрьскому поколению» актеров МХАТа, составляющих и ныне гордость и славу советского театра.

Талантливая ученица великого реформатора театра К. С. Станиславского, она всю свою сценическую деятельность посвятила неустанному стремлению к реализму, к созданию искусства, близкого и понятного народу. Основным и характерным для Андровской является не только блеск театрального мастерства и виртуозное владение техникой, но и умение с огромной внутренней правдой раскрыть идейную, со-

циальную сущность исполняемых ролей.

Творчество этой замечательной актрисы неразрывно связано с Художественным театром. В нем нашли свое выражение лучшие черты, присущие русской национальной сценической традиции — идейность, народность, реализм. Эти руководящие принципы были в основе всей творческой практики МХАТа.

Близкий и доступный широким народным массам Художественный театр всегда стремился воплощать в сценических образах важнейшие явления и события жизни с передовых, прогрессивных позиций.

В жестокую пору голода и разрухи Владимир Ильич Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ». Неоценимый вклад внес Художественный театр в сокровищницу советского и мирового театрального искусства.

В стенах театра выросло несколько поколений выдающихся мастеров сцены. Среди них почетное место принадлежит Андровской. Пер-

вой большой и ответственной ролью, сыгранной ею на сцене МХАТа, была роль Лизы в комедии Грибоедова «Горе от ума». С чувством глубокой жизненной правды актриса создала искренний, волнующий, обаятельный образ простой русской девушки.

В одной из рецензий, появившихся на спектакль «Горе от ума», было написано, что «родилась новая и, может быть, — трудно быть пророком, — большая актриса О. Н. Андровская».

Одним из самых великодушных созданий актрисы была очаровательная Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» Бомарше. Как тонко и весело Сюзанна одурачивала графов, сколько юмора, ума, ловкости было у этой вольнолюбивой девушки из народа!

Всегда охваченная творческим беспокойством, поисками нового, требовательная к себе и своему искусству, Андровская в лучших своих работах достигала предельной выразительности и художественного совершенства.

Важнейшим этапом в сценической биографии артистки явилась работа над ролью Пановой в одной из лучших советских пьес — «Любовь

Яровая» К. Тренева. Андровская нашла яркие, смелые, беспощадные краски для разоблачения злого и опасного врага, какой является Панова.

Блестящей комедийной актрисой показала себя Андровская в спектакле «Школа злословия» Р. Шеридана. Образ героини пьесы леди Тизл исполнен ею виртуозно, с подлинным блеском и надолго сохранился в памяти зрителей. Особенно превосходно игралась сцена ссоры леди Тизл и сэра Питера (достойным партнером Андровской выступил народный артист Союза ССР М. М. Яншин).

Андровской, созданы на сцене МХАТ имени М. Горького десятки ролей самого разнообразного репертуара. В них раскрылось глубокое, многогранное дарование, богатство и неповторимость ее артистической индивидуальности.

Как истинная актриса советского театра, Андровская сочетает творческую деятельность с активным участием в социальной жизни нашей страны, целиком отдавая себя служению обществу, народу, Родине.

«Звание народной артистки обязывает меня своей работой стоять в передовых рядах советской интеллигенции», — говорит Андровская.

Орловские зрители увидят Андровскую в спектаклях «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Осенний сад» Лилиан Хеллман. Нет сомнения в том, что своей проникновенной игрой Ольга Николаевна Андровская вызовет живейший отклик в сердцах многочисленных любителей театра города Орла.

Х. ГОРИН.

Режиссер облдрамтеатра имени И. С. Тургенева.