

СОЛНЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

Народная артистка СССР Ольга Николаевна Андровская принадлежит к тому поколению мастеров театрального искусства, творческая жизнь которых началась после Великого Октября.

С первых шагов своей сценической деятельности актриса поразила и восхитила зрителей яркостью комедийного дарования.

Музыкальность и ритмичность, молодой задор и выразительная пластика движений, присущие актрисе, не самоцель, а одно из средств раскрытия внутреннего содержания образа, его идеи, «жизни человеческого духа». Вот почему так правдивы и Лиза («Горе от ума» А. Грибоедова), и Раневская

(«Вишневый сад» А. Чехова), и Варя («Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова), и миссис Чивли («Идеальный муж» О. Уайльда) и леди Тизл («Школа злословия» Р. Шеридана).

Создавая образы, О. Н. Андровская всегда идет от идеи пьесы, стремясь понять логику борьбы героев и определить свое место в этой борьбе. Творя, как подлинный художник-современник, актриса поднимается до социальных обобщений, страстно обличая «мерзость» жизни и утверждая чистоту ее и возвышенность.

Панова («Любовь Яровая» К. Тренева) в исполнении О. Н. Андровской — это олицетворение морального падения бе-

ловардейщины. Великосветская авантюристка Чивли символизирует продажность и лицемерие английского буржуазного общества. Варвара в «Грозе» и Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» — образы деушек из народа, вольнолюбивых, энергичных, заразительно веселых и удивительно обаятельных.

Не меркнет талант Ольги Николаевны, источник солнечного тепла и радости. Не так давно актриса порадовала зрителей великоленной игрой в новой комедии А. Корнейчука «Над Днепром». В двух по существу эпизодических сценах, сыгранных с В. Топорковым, так много рассказала она о людях простых, казалось, ничем не примечательных, но способных совершать подвиги.

Во время нынешних гастролей МХАТа ивановцы познакомились с самобытным дарованием Ольги Николаевны Андровской в спектакле Л. Хеллман «Осенний сад», где она выступила в роли Роз, жены генерала Бенджамена Григгса. С присутствующим актрисе тонким чутьем, скупыми штрихами она рисует образ недалекой и жалкой светской дамы. Роз — пустоцвет; она принимает жизнь такой, какой ее делают другие. Безвольная и нелепая — она смешной парадокс того мира, в котором деньги порождают жестокость, а жестокость — деньги.

Ю. ПАВЛОВА.

На снимке: О. Н. Андровская в роли Роз Григгса.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

Рабочий край
г. Иваново

- 9 ИЮН 1952

