

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



Среди блистательного созвездия имен, которые подарила советскому искусству сцена Художественного театра, одно из почетных мест по праву принадлежит Ольге Николаевне Андровской.

Сегодня этой замечательной актрисе исполнилось бы восемьдесят лет. Почти шестьдесят из них она проработала на сцене МХАТа им. М. Горького. Андровская была среди тех избранных, про кого говорили — любимые ученики К. С. Станиславского. Через всю жизнь она пронесла удивительную преданность театру, искусству, заветам своих великих учителей. И это давало ей право сказать о своем призвании: «Я актриса и могу участвовать в созидательной жизни своей страны прежде всего своей творческой работой в театре. Вместе с театром я призвана воспитывать зрителя для решения не только сегодняшних задач, но и больших проблем завтрашнего дня, стоящих перед нашим народом».

В галерее лучших работ Андровской — Сюзанна в «Женитьбе Фигаро», леди Тизл — «Школа злословия», Панова — «Любовь Яровая»... Она играла в пьесах Островского, Горького, современных советских авторов. Каждая ее роль становилась событием, люди шли в театр, чтобы увидеть игру Андровской.

Актриса много снималась в кино, как правило, в экранизации сценических произведений. Одним из ее партнеров по этой работе был Михаил Иванович ЖАРОВ. Вот что он рассказал нашему корреспонденту М. Короткову.

— С Андровской я познакомился сначала вне театра, поскольку был очень дружен с ее мужем — замечательным актером Николаем Баталовым, знал ее как чудесную женщину, хозяйку и верного спутника моего товарища. Но вот,

кажется, это было в 1936 году, мне предложили сниматься в роли помещика Смирнова в фильме «Медведь» по А. П. Чехову. Моей партнершей оказалась Андровская. И тогда я узнал, какая это требовательная, взыскательная актриса, узнал не из зрительного зала, а работая бок о бок на съемочной площадке. Это была совершенно блистательная комедийная актриса. С ней удивительно легко импровизировалось, появлялись решения самые неожиданные... Так родилось наше творческое содружество, результат которого и увидел потом зритель. Общение с Ольгой Николаевной делало эту работу радостной и увлекательной. Такая атмосфера заражала весь наш коллектив, объединяла и сплачивала людей.

Вторая моя встреча с Андровской произошла в фильме «Человек в футляре». И снова я стал свидетелем, как засверкал в ее исполнении чеховский текст, каким лирическим волшебством наполнила она свой экранный образ.

У Андровской была очень редкая для актрисы способность какого-то особого внутреннего видения образа. Мне хочется сказать об ее пани Конти в «Соло для часов с боем». Это была последняя роль актрисы. Все мы стали свидетелями ее великолепной работы.

Я бесконечно долго могу рассказывать о встречах с этой выдающейся актрисой, прекрасным человеком и товарищем. Может быть, сегодня стоит вспомнить одно ее выражение: «Когда идешь по лестнице искусств, не стучи каблучками». Прекрасные слова, я запомнил их на всю жизнь. И пусть их никогда не забывает каждый, кто трудится в искусстве.

● О. Андровская. (Фото из архива музея МХАТа СССР им. М. Горького).

21 ИЮЛ 1978

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА