



Семь дней - 1995 - КРИНОЛИИ
21-27 авг. - с. 32

РЕТРО

Ольга Андровская, Михаил Яншин. Вместе с А.Степановой, Б.Ливановым, М.Прудкиным, П.Массальским, А.Кторовым, А.Грибовым они пришли во МХАТ, возглавляемый К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко. Это было в 20-е годы.

Что нам осталось в наследство от "золотого века" русского драматического театра? Пустующие театральные музеи, о существовании которых вряд ли догадываются нынешние студенты актерских вузов. Запыленные стеллажи пожелтевших книг, расклеившиеся брошюры, потрепавшиеся фотографии... Спокойные, филологически-безупречные воспоминания об ушедшем периоде утонченных лиц, изысканно-нервных рук, гордой осанки... На их лучшие годы жизни и творчества не пришлось бурного развития телевидения. Сохранившиеся в Госфильмофонде черно-белые пленки экранизаций? Они так редко идут. Радиопостановки? Но их практически никто не слушает. Они как бы и не нужны.

Ольге Андровской на редкость повезло. Фильмы "Медведь" и "Человек в футляре" с ее участием относительно известны сегодняшним 25 - 30-летним. Снятые телевидением спектакли "Школа злословия" и "Соло для часов с боем"



ШКОЛА
ДОСТОИНСТВА

периодически демонстрируются по всем каналам.

Современники называли ее "солнечной".

Вглядимся в уцелевшие от времени фотографии. Справа - актриса в роли леди Тизл ("Школа злословия"). Ее (леди) выходки эксцентричны, поступки капризны, реакции непредсказуемы. По сути же она простая и честная, воспи-

танная на деревенских просторах добрая девушка с отзывчивым сердцем. Слева - леди Тизл со своим мужем сэром Питером Тизл (Михаил Яншин). Сцена, неоднократно исполнявшаяся на "бис", ставшая бесприкрытым концертным соло, виртуозным, захватывающим дух трюком, равносильным смертельным салто-мортале в цирке или шестидесяти четырем балеринским фуэте вместо положенных 32. Леди Тизл и сэр Питер Тизл исполняют дуэт "Голубок и горлица, никогда не ссорятся, дружно живут..." Эпизод, включенный в пьесу по инициативе актрисы. Можно не знать имени Ольги Андровской и Михаила Яншина, можно не знать пьесы Р.Шеридана, можно вообще не иметь понятия о К.Станиславском и В.Немировиче-Данченко и ни разу в жизни не побывать во МХАТе. Но не услышать "Голубка и горлицу" в исполнении этих артистов просто невозможно: обреченный на успех фрагмент часто оказывается в телепередачах о театре...

Вспомните подергивающийся черно-белый экран, ласково-переливчатую колоратуру женского голоса и подыгрывающую ей одинокую флейту. Это и есть "Школа злословия" Шеридана. Запись 1952 года. В остальных ролях: А.Кторов, А.Ершов, П.Массальский. Вступительное слово Софьи Пилявской.

К.М.

"ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК",
21 АВГУСТА, 21.20, ТВ-6.

Андровская Ольга

21.8.95.