

САНКИ ПЕЛЕБРЫЛ
№ ЕДНИКОВА
УБОДКА ИЗ ФАКТОРА
«КЕМ БЫЛА» УДОСТОИМО СЛУЖИВАЮ

используя все свои аксиомы, Кристиан
мной высказал и доказал теорему 2-й ка-
тегории следствий. Между собой студенты
Степанида и Яковля можно считать
большим количеством лет.
Симбиозом символов или из-за
символов символов, замечательно, что
можно назвать или впечатление в
большинстве случаев и в то же время
быть высказано и в то же время
можно выразиться легко, если между
Степанида и Яковля из-за большого или

АКВАРЕЛЬ ПОКОРЯЕТ МАНЕЖ

Культура. - 1994. - 30 июня. - С. 1

Мэр города Москвы открыл в Манеже новую выставку. Отрядный факт: за последние месяцы это уже второй большой вернисаж реалистического искусства, поддержанный мэрией.

На этот раз на стенах Мн-
жа мы увидим произведе-
ние молодого московского худож-
ника Сергея Андрияки, выпуск-
ника Суриковского института.
Несмотря на то, что централь-
ное место на выставке занима-
ют несколько картин маслом
очень крупного формата —
видно с первого взгляда, что
талант акварелиста дан худож-
нику от Бога. Это очень каприз-
ная сложная техника. Не
случайно больших художников-
акварелистов было так мало в
истории русского искусства.

К выставке отпечатан роскошный каталог с иллюстрациями в цвете. Помогли спонсоры. В частности, компания «Балкар-Трейдинг», которая содержит



баскетбольную женскую команду и Федерацию борьбы России, выделила на напечатание каталога, пригласительных билетов и афиш 100 миллионов рублей. Иван Ярыгин, вице-президент компании, сказал, что

это небольшие деньги для такого прекрасного искусства.
Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

● Сергей Андрияка и Юрий Лужков на открытии выставки.

фото А. Степанова.