

Подлинники

Букеты сирени в ЦДХ расцветали под брызги шампанского



В Центральном Доме художника на Крымском валу открылась выставка Сергея Андрियाки. Под шумные аплодисменты, под старинную музыку, с цветами, с шампанским, с пожеланиями Сергею Андрियाке, чтобы в его жизни небеса играли так же, как играют они на его картинах.

Когда-то мы жили в постаревшем доме, где каждая вещь знала свое место, где легко можно было найти ответы на любые вопросы. Но в одно солнечное утро мы все ушли на демонстрацию, а когда вернулись, увидели на месте дома руины. Дети вырастают в легендах о старом доме и в мечтах о новом. Они читают все подряд, но им не объясняют разницу между Фолкнером и Достоевским, они разгля-

дывают картины, поставив в один ряд Рубенса и Шагала. Они задают взрослым вопросы, на которые невозможно найти ответы. Искусство стало каким-то беспорядочным и хаотичным: художники стали мешать техники и направления, писатели — жанры, режиссеры стали путать героев друг с другом, трагедию с комедией, драму с мюзиклом. Такое понятие, как "чистота жанра", оказалось глубоко погрешенным и хорошо забытым.

Но все-таки не до конца. Из этого хаоса, как из концерта совершенно расстроенных музыкальных инструментов, рождается чистый звук камертона "ля". В живописи одной из таких чистеньких звонких "ля" стало творчество Сергея Андрियाки. Молодой московский художник, выпускник Института имени Сурикова, он воссоздал приемы русской классической многослойной акварели, прославленной в эпоху Пушкина именами В. Садовникова и Э. Гау, учитывая, однако, опыт и культуру XX века. Пейзажи, натюрморты, интерьеры Сергея Андрियाки так или иначе связаны с темой России, это взгляд русского человека на окружающий мир, взгляд удивительно спокойный, стремящийся к гармонии с этим миром, взгляд, нашедший свое выражение в бесконечно богатой разработке цвета и линий.

Среди его дорог, цветущих яблоневых садов, среди букетов роз и сирени, среди заброшенных монастырей и покосившихся церквушек можно просто отдохнуть и хоть ненадолго забыть о том хаосе, в который превратилась жизнь.

И еще одна удивительная и необъяснимая в наших условиях особенность Сергея Андрियाки. Он редко продает свои картины, хотя желающих купить очень много. Он бережет их для выставок, которых за свои 37 лет пережил огромное количество: 30 персональных, 19 за рубежом, одну (в прошлом году) в Манеже. Сегодняшняя выставка в ЦДХ будет проходить до 27 ноября.

Дарья ПЕТУХОВА.

Век. кнго. — 1995. — 14 нояб. — с. 7