

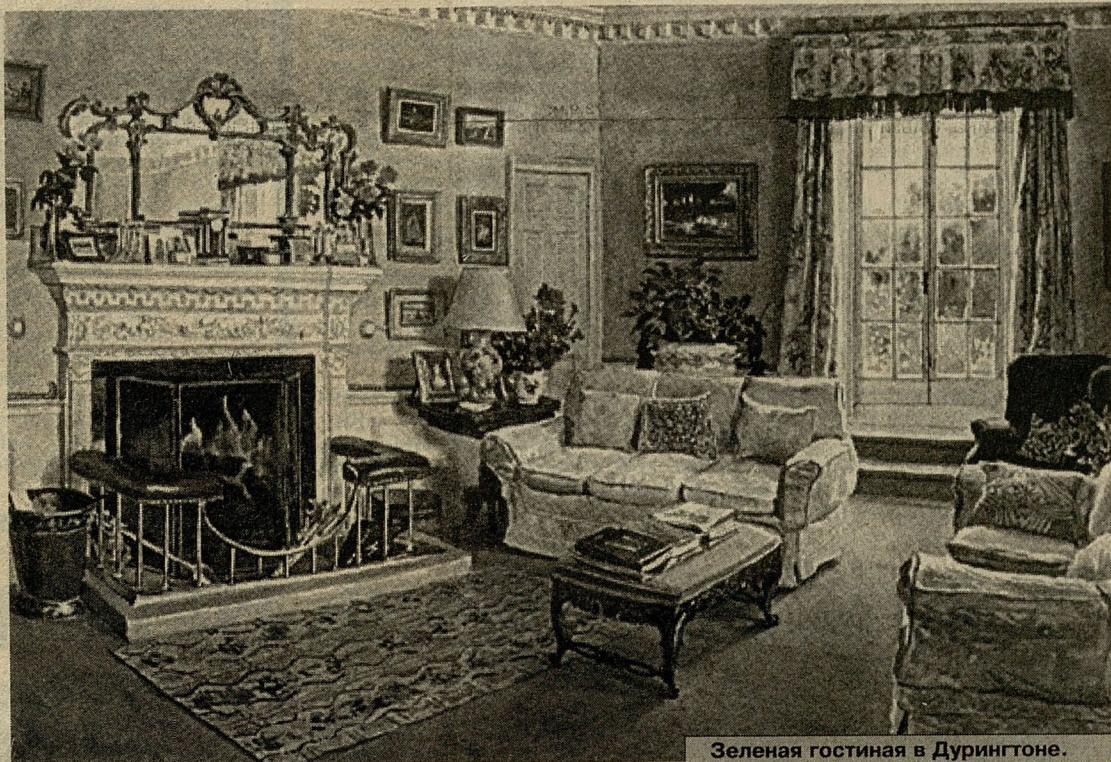
ПУТИ ТВОРЧЕСТВА

Счастлив тот художник, кто не задержался на перепутье, а смело пошел туда, куда позвало его творческое наитие. Пока иные шарахаются между таинственными «измами» и банальными трюизмами, можно далеко уйти, если довериться своему видению мира. Московский художник Сергей Андрюха в свои 37 лет, кажется, вовсе избежал модных увлечений и соблазнов. Большая редкость для столичного мастера, творчество которого формировалось в наши времена проб и ошибок, бесконечных исканий, далеко не всегда плодотворных. Он не отдал дань таким искушениям. Дань платит слабый! А талант вне моды — истинный талант!

Не будем настаивать на этих суждениях. Лучше обратимся к творческой биографии Андрюхи.

Сначала — художественная школа при институте имени В. И. Сурикова, потом сам этот институт. После окончания Суриковки — преподавание в ней. Уже в 15 лет его захватывает акварель и год от года он все глубже овладевает ее техникой, поднимаясь к вершинам истинного мастерства.

На выставке его произведений, открывшейся в Центральном Доме художника на Крымском валу, большее место занимают именно акварели.



Зеленая гостиная в Дурингтоне.

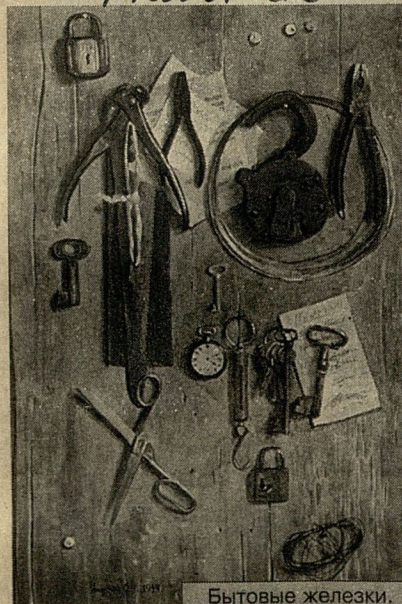
Перед мастером акварели хочется снять... соринку с рукава

Вег. Москва. 1995.

Взгляд Андрюхи больше, чем взгляд! Ведь глазами можно не только видеть, но и ощущать, и обонять, и слышать то, что не услышишь ухом. В его акварелях явственны шорохи трав и лепестков, сырая свежесть раннего утра, мудрость старинных кожаных переплетов и жесткость стальных ножниц, оказавшихся в натюрморте. Какие тонкие чувства навевают зрителю его работы «Снег в сентябре», «Вечер. Осенняя аллея», «Белые розы с опавшими листьями», «Медуница»...

Верх элегантности ощущений — акварели, созданные недавно в Англии. Это старинные замки, изящные

4 нояб. — с. 6.



Бытовые железки.



Спас в силах

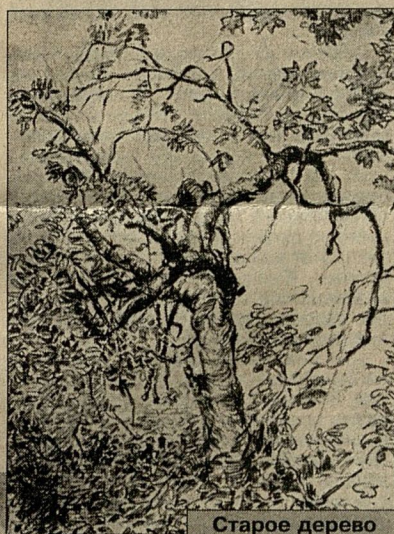
интерьеры дворцов и вилл. Перед такими изображениями невольно поправляешь прическу и снимаешь соринку с рукава.

Вообще Сергей Андрюха — тот самый случай, когда творчество может восхитить и искушенного знатока, и каждого любителя изобразительного искусства. Совсем простенькими выглядят его рисунки с видами старых уголков Москвы. Но и в них есть своя «хитрость».

Автор заставляет восхищаться такими сооружениями, на которые еще недавно наша искусствovedческая элита смотрела свысока. Мол, что такое конец XIX века?! Эклектика! Псевдовизантизм! Наконец-то мы дожили до понимания своеобразной красоты Богоявленского собора в Елохове и церкви Мартина Исповедника возле Таганки.

Впечатление от выставки такое, как от тихого, задушевного разговора с интересным собеседником.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ
На снимках произведения
С. Андрюхи.



Старое дерево



Новоспасский монастырь