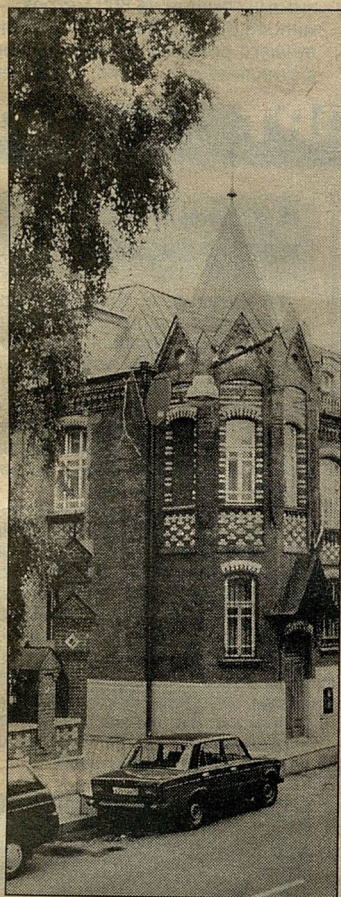


Мастерские



Сергей ЗЕЛЕНЦОВ

Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ,
Сергей ЗЕЛЕНЦОВ

Теория

У Андрियाки — своя акварель. Дескать (никак не меньше) красочных слоев, почти полное отсутствие карандаша и... каких бы то ни было пособий по предмету. Акварель у нас — жанр традиционно «прикладной». В той же Суриковке, как нам объяснили в школе, художник в лучшем случае не забудет об акварели того, чему его учили раньше.

Поэтому Андрियाка и «выковал» в своей мастерской двенадцать преподавателей из молодых художников, которые с сентября начнут обучать детей премудростям лессировки. Пока бесплатно учиться здесь начнут двадцать пять детей. Через пять лет здесь будут уже сто пятидесять учеников: полный курс как раз и составляет пять лет.

Сейчас в школу берут даже восьмилетних. Как нам объяснила завуч школы Лилия Васильевна Шкурба: «С ними очень много хлопот. Через полчаса занятий они устают, начинают отвлекаться, бегать и разговаривать — какое уж тут рисование!» Поэтому зачислять будут в основном одиннадцатилетних. Возраст самый подходящий: кисть в руках уже держится хорошо, а научить можно пока еще многому и очень быстро.

Естественно, появятся и «плат-

Вет. Москва - 1999 - 18 авг. - е.с.

Акварель как самоценность

Открылась школа Сергея Андрियाки

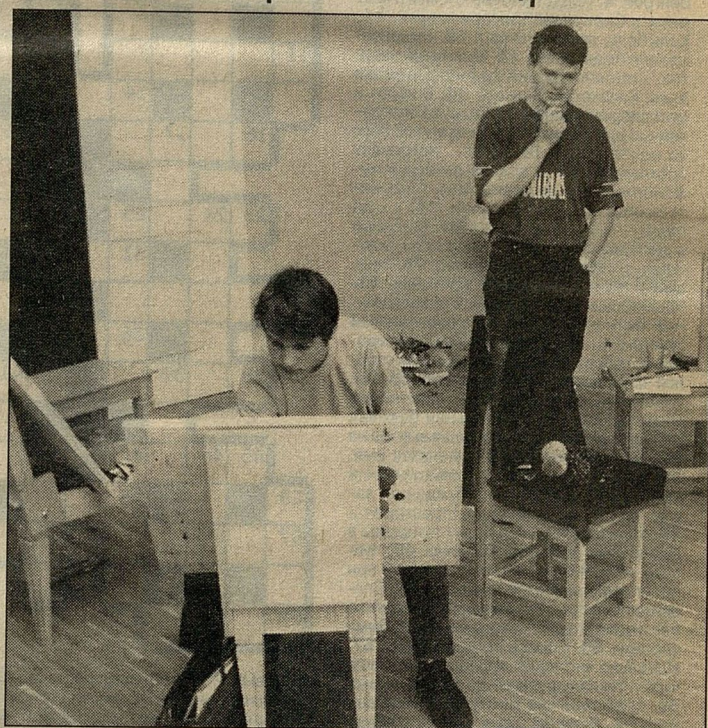
Старинный особняк в Гороховском переулке. Готический стиль — башенки, остроконечные крыши, высокие окна. Внутри — винтовая лестница в круглый зал наверху, паркет, бархат, мягкий свет. Европа, одним словом. Очередной особняк? Представительство крупной западной компании? Ничего подобного — новая Московская государственная школа акварели художника Сергея Андрियाки. В учебных помещениях идут последние строительные работы, но школа уже действует — открыта выставка акварели художественного руководителя Сергея Андрियाки. Надо сказать, что специализированных «акварельных» учебных заведений у нас пока еще не было.

ные» ученики, причем их-то возраст ничем не ограничен. Разве что деньгами: маленькие будут платить тридцать шесть рублей за одно трехчасовое занятие, а взрослые, которые вдруг захотят обучиться акварели, — уже около двухсот.

В школу принимают после экзаменов — рисунок и живопись акварелью. Общеобразовательных предметов в программе школы нет — занятия в школе вечерние, дети будут приезжать сюда два раза в неделю после обычных уроков. И в какой-то из выходных — днем, чтобы ученики смогли работать при естественном освещении.

Практика

Сейчас (специально для тех, кто сомневается в самоценности акварели) в выставочных залах площадью девятьсот метров проходит выставка работ «идейного вдохновителя» школы Сергея Андриаки. «Вкусная» патристически-реалистичная акварель, подосвеченная к тому же фантастическими немецкими лампами — такие у нас никому и не снились. Выставочных «работающих» стен против окон почти нет, поэтому



Ученик, наставник и натюрморт

ни одна акварель не «глохнет» и не бликует в дневном свете. Ходи и любуйся. Билет на выставку стоит 10 рублей, для льготников 2 рубля. Причем в категорию льготников у Андриаки попадают почти что все — дети, студенты, пенсионеры и военнослужащие. Для ликвидаторов аварии в Чернобыле, детей-инвалидов — вообще бесплатно.

Правда, работы Андриаки висят в школе не навечно — залы уже с осени планируют использовать на все сто. Естественно, представлять публике будут только акварель, желательнее классическую, конца прошлого века. Чистых акварелистов у нас в стране не так уж много, поэтому грозятся привозить еще и иностранцев — англичан, допустим, которые в акварели традиционно считаются спецами.

В антракте

Для мам и бабушек, которые будут встречать после занятий своих детей, в школе отгрохали шикарную столовую. На первом этаже откроется художественный салон. Между прочим, и багетная мастерская школы свои труды там выставит. Правда, мастерскую еще в работу не запусти-

ли, но все оборудование уже стоит.

Кстати, географическое происхождение всей школьной «техники» самое разное. Простенькие оригинальные мольберты делали наши мастера по индивидуальному проекту Андриаки. Газовые пожаротушители — испанские. Аккуратненький зеленый дворик с детской площадкой тоже оформляли «отечественные производители» качелей и песочниц.

Кстати, местные старожилы поговаривают, что именно со школы началась реставрация всего района: уж больно новенькой она казалась на фоне окружающих домов, особенно вечером — так и светилась снаружи и изнутри.

Воздух и электричество в школе — наши, но облагороженные немецким и голландским оборудованием. Деньги на его приобретение и установку, как, впрочем, и на проведение капитального ремонта и реконструкцию здания, выделены мэрией. Кстати, в школе планируется проводить занятия не только по акварели, но и росписи по фарфору и эмали, керамике, художественной обработке камней, созданию ювелирных изделий, офортов и гравюр.