

Вет. Москва-2006 - 27 февр. - с. 3

Эпическая акварель

Дарья АКИМОВА

В Московской государственной Школе акварели открылась очередная выставка работ ее художника Сергея Андрियाки.

Андрियाка — это очень красиво. Даже по мнению тех, кто не любит ни акварель, ни реализм. Акварель у художников считается неприоритетной (все-таки, например, Рубенс, ювелирно владевший акварельной техникой, известен благодаря своей масляной живописи). У Андрियाки хватило смелости, чтобы из неброской акварели сделать масштабный и даже эпический жанр. Как вам, например, акварельное лесное половодье во всю стену? Или огромный купол собора, растворяющийся в метровом космосе? Привычные сюжеты у Андрियाки звучат свежо: кажется, Андрियाка сотворил новый жанр.

Гигантоманией он не страдает — просто водорастворимые полотна

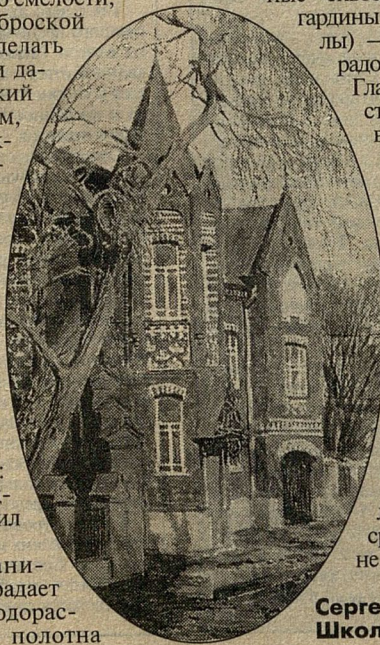
легко оправдывают свои объемы: такого свечения не дает даже акрил.

Новых работ на выставке не так много, зато экспонирование на уровне. Зал многоцветных букетов (особенно часто Андрियाка пишет пионы). Зал, условно посвящаемый экзотике рейхенбарских водопадов (германские пейзажи). «Английский зал» (акварели, изображающие «Палату лордов» и дворянские гнезда британского образца). Плюс «Серые дни» родной природы (увиденные сквозь роскошные

гардины на окнах школы) — не без своих радостей, понятно.

Главная из них — строго дозированное и делящее пополам объект на листе северное розовое солнце.

От импрессионистической свежести впечатления — к почти жреческому умению концентрироваться на всех деталях картины сразу. В общем, не соскучишься.



Сергей Андрियाка.
Школа