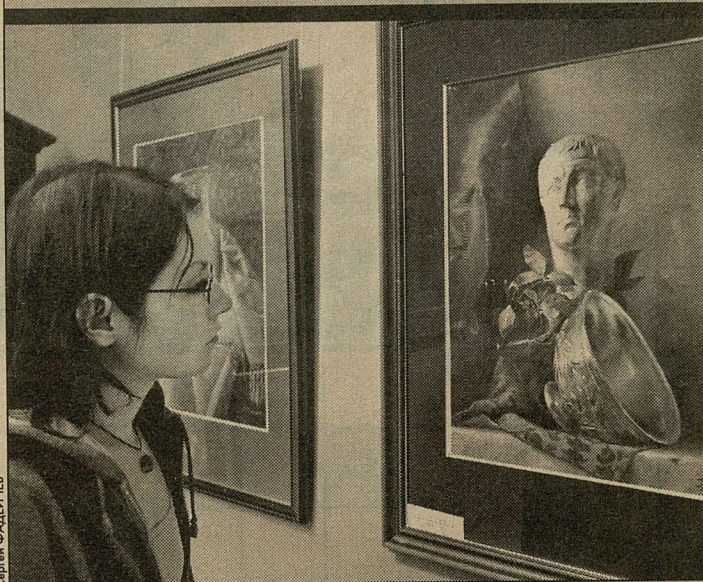


ВЫСТАВКА



Сергей ФАДЕЕВ

«ПОДВИГ» В ШКОЛЕ АКВАРЕЛИ

Оксана НАРАЛЕНКОВА

В Школе акварели Сергея Андрияки открылась выставка «Подвиг просвещенной благотворительности». Широкой российской публике впервые представлены 160 акварелей, рисунков и офортов конца девятнадцатого — начала двадцатого столетия.

Работы выполнены учениками Центрального училища технического рисования имени барона А. Л. Штиглица. В 1876 году барон пожертвовал миллион рублей серебром на создание училища в Петербурге. Самоотверженное усердие мецената привело к появлению мастеров, создававших декорации для

Императорского Мариинского театра и вдохнувших жизнь в шедевры ювелира Карла Фаберже.

Выставка интересна своей многоплановостью. В экспозиции есть совсем ученические рисунки и акварельные наброски предметов декора, разработки тканей для Трехгорной мануфактуры и проекты сервизов для Императорского фарфорового завода. Работы позволяют увидеть, как оформлялись интерьеры богатых русских домов девятнадцатого века.

С другой стороны, — легкая, почти невесомая красота полотен с интерьерами буддара Марии-Антуанетты в замке Фонтенбло и гостиной в стиле французского ренессанса. Забытая роскошь ушедших столетий передана художниками в классической многослойной технике. Такая техника позволяет автору запечатлеть в веках свое первое впечатление от предметов, без рисунка, без исправлений и без использования белого цвета. Удивительно, насколько осязаемо художникам удалось передать фактуру тканей и благородство кружева, хрупкость стекла и основательность декоративных предметов. Соседство залов экспозиции с современными работами Сергея Андрияки наводит на мысль о преемственности не только мастерства и живописной школы, но и поколений художников. Выставка продлится до восьмого сентября.



С. Романов. «Постановка с изображением курульного кресла с серебряным шлемом». 1887

Вен. школа — бар — 4 июля — с. 11