

Культура - 2006 - 2-15 марта - с. 3

Билетик в нагрузку

Выставка Сергея Андряки отложена

Разрекламированная выставка "Школа акварели. Сергей Андряка", которая должна была открыться в первый день весны в стенах Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе, откладывается на неопределенное время. Художник Сергей Андряка сообщил об этом журналистам на специальной пресс-конференции. Причина кроется в конфликте, разгоревшемся между руководством "Школы акварели" и дирекцией Музея на Поклонной горе из-за стоимости входных билетов на выставку.

Сотрудничество известного художника с Музеем на Поклонной горе началось в мае прошлого года. Тогда в только что восстановленном после пожара выставочном зале "Манеж" открылась экспозиция с точно таким же названием "Школа акварели. Сергей Андряка". Впрочем, помимо самой выставки для посетителей Манежа демонстрировали учебные фильмы, проводили мастер-классы и показательные уроки. При этом пенсионеры, студенты, дошкольники и инвалиды денег за вход в Манеж и за участие в мастер-классах не платили.

Именно в те дни руководство Музея Великой Отечественной войны обратилось к Сергею Андряке с предложением провести в их помещениях аналогичную выставку с мастер-классами и льготным обслуживанием студентов и пенсионеров. Андряка согласился.

Проект получил поддержку Правительства Москвы. Открытие выставки назначили на 1 марта 2006 года. Подготовка к ней заняла довольно много времени, ибо в отличие от выставки в Манеже, длившейся три недели, проект на Поклонной горе был рассчитан на четыре месяца.

За две недели до "дня икс", когда сотрудники "Школы акварели" уже занимались оформлением выставочных залов, между руководством музея и Сергеем Андрякой разгорелся нешуточный конфликт.

— Наше мероприятие должно было носить не коммерческий, а культурно-просветительский статус, такой же, как и у выставки в Манеже. С самого начала мы договорились, что социально незащищенные слои населения, то есть студенты и пенсионеры, за входные билеты платить не будут, — рассказал журналистам Сергей Николаевич. — Тогда же было решено, что все доходы, вырученные за время проведения выставки, мы перечисляем Музею Великой Отечественной войны. Хозяйева площадки дали согласие, и мы приступили к работе. Были закуплены различные рабочие материалы, составлено расписание занятий и, что самое главное, началась рекламная кампания. Мы арендовали рекламные щиты, установили на них свои плакаты. За все это мы платили из собственного кармана. Кроме того, мы отпечатали шесть тысяч приглашений. Большинство из них уже отправлено, в том числе Президенту России Владимиру Путину, членам Правительства РФ и Правительства Москвы, предстоятелям Русской православной церкви.

По словам Сергея Андряки, в процессе подготовки руководство Музея на Поклонной горе неоднократно корректировало свои планы. Связано это было в первую очередь с тем, что между Музеем Великой Отечественной войны и "Школой акварели" не существовало официально оформленного договора. Обе стороны собирались его подписать 1 февраля 2006 года. И в этот день дирекция музея представила новый проект договора, разительно отличавшийся от предыдущих. Согласно ему, прежде чем попасть на выставку

"Школы акварели" (билет в которую стоил бы 30 рублей), посетители должны были в обязательном порядке приобрести билет, стоящий 70 рублей, в Музей Великой Отечественной войны. Кроме того, платить за вход в Музей ВОВ должны были и представители льготной категории. Музей объяснил это решение тем, что большая часть посетителей — это как раз те самые студенты и пенсионеры. Соответственно, если не брать с них плату за вход, то музей обязательно понесет убытки.

— Мы предложили выплатить компенсацию за льготную категорию посетителей. Однако сумма, которую назвало руководство музея, показалась и нам, и спонсорам выставки абсолютно неприемлемой. — рассказал Сергей Андряка. — Как выставочная площадка помещения Музея ВОВ мало известны и непопулярны. Более того, большинство москвичей знают именно скульптурный комплекс на Поклонной горе, а в музей заходят довольно редко. Ситуация, при которой люди, идущие посмотреть на живопись, а вместо этого обязаны смотреть совсем другую экспозицию, вызывает ассоциацию с печально знаменитым продовольственным набором, в котором к дефицитным продуктам обязательно давали в нагрузку "завтрак туриста".

Сергей Андряка отказался подписывать предложенный вариант договора, а руководство музея продолжало настаивать на том, чтобы "Школа акварели" завезла экспонаты и начала монтаж экспозиции без каких бы то ни было гарантийных обязательств.

До последнего момента не было известно, придут ли на пресс-конференцию представители музея. Директор Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе Владимир Забаровский прислал вместо себя ученого секретаря музея Серафиму Горбунову. Она зачитала официальное письмо, в котором говорилось следующее: "Поскольку не все детали договора окончательно согласованы, проведение пресс-конференции мы считаем преждевременным. После подписания договора музей готов принимать участие в пресс-конференциях, связанных с открытием выставки".

— Ситуация, изложенная Сергеем Андрякой, не совсем верна. Сейчас мы готовим свое обращение к представителям СМИ, в котором будет изложена наша позиция по этому вопросу, — добавила Серафима Горбунова.

К этому моменту работы по подготовке выставки в здании Музея Великой Отечественной войны были приостановлены. Даже если бы Андряке и директору музея удалось найти компромисс, то закончить подготовку экспозиции до 1 марта никто бы не смог. Сейчас "Школа акварели" подыскивает другую площадку для реализации своего проекта. В любом случае сотрудничество с другим выставочным залом начнется с подписания договора между художниками и принимающей стороной.

Лариса РОМАНОВСКАЯ