



ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Наталия Петровна Андриевская

она, поступив счетоводом на завод «Красный треугольник», продолжает овладевать сценическими навыками, берет уроки пения у опытных педагогов. Все крепнущее увлечение театром привело Наташу к городской самодеятельности, и когда однажды на одном из концертов в Кронштадте ее услышал режиссер Ленинградского областного театра музыкальной комедии Борис Андреевич Чернявский, он предложил молодой девушке попробовать свои силы в оперетте. Бесси из «Черного амулета» Стрельникова, Марица из одноименной оперетты Кальмана, веселая девушка Терезина, одаренная гордым и преданным сердцем, в оперетте того же названия Оскара Штрауса — такими интересными ролями начинается для молодой актрисы путь в искусство. Наталия Петровна свободно и легко играет, неприужденно переходит от пения к разговорной речи и танцу, — словом, владеет всеми сценическими приемами, из которых складывается мастерство актера в жанре музыкальной комедии. С особенным удовольствием выступает Андриевская в советской оперетте, так смело опрокинувшей ее условности и закостеневшие каноны.

Около ста ролей сыграно Андриевской в разных театрах музыкальной комедии нашей страны. Иваново, Алма-Ата, Дальний Восток, Карельская АССР, Мурманск и, наконец, молодой прибалтийский город Калининград. Переход в областной драматический театр был нелегким для Наталии Петровны. Казалось, невоз-

можно было так, сразу переключиться из мира, богатого музыкой, живыми танцами, к социально-политической трагедии Шиллера «Коварство и любовь», к морально-этическим вопросам пьесы Островского «Женитьба Белугина» и другим, в которых довелось теперь играть Андриевской.

Однако уже первые постановки с ее участием показали, что артистка успешно справляется и с порученными ей острохарактерными ролями. Действительно, играет ли Андриевская самовлюбленную мещанку из «Трехминутного разговора» В. Левидовой, живет ли жизнью колхозницы Ганны Чихнюк в спектакле Макаенна «Камни в печени», рисует ли облик фрау Эльзы («Вилла «Эдит» Баранова), сентиментальной, глупой, жадной и практической особы, — всюду выразительный и яркий рисунок сопутствует артистке в раскрытии этих характеров.

Наталию Петровну знают в театре не только как хорошую артистку, но и как чуткого, отзывчивого человека. Иной раз, кажется, не урвать ни минуты от напряженных репетиций, общественных и партийных поручений, но кто бы ни обратился к Наталии Петровне со своей бедой, она обязательно отыщет время и для душевного разговора, и для помощи товарищу. Недаром пять лет ее бесменно избирали председателем местного комитета.

В 1957 году Наталии Петровне Андриевской присваивают почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Это событие совпало с работой Андриевской над ролью матери в пьесе Розова «В добрый час», которая стала для нее одной из самых любимых и принесла большой творческий успех. После этого, от сцены к сцене раскрывая образ Анастасии Ефремовны, актриса мастерски доносит до зрителя все оттенки переживаний своей героини. Андриевская сумела показать и суетные хлопоты матери по устройству сына в институт, и ее безмерную эгоистичную любовь, и позднее понимание ответственности родителей за судьбы своих детей.

Не раз приходится еще возвращаться Наталии Петровне к образу матери. И каждое ее знакомство с новой ролью рождает бесконечные поиски, долгие раздумья. Ведь так легко сбиться на штамп, на трафарет. И все-таки в результате упорного и кропотливого труда ей удается каждый раз найти те удивительно верные индивидуальные черточки, которые отличают один характер от другого.

Вот Вера Сергеевна, мать Паолы Сухиной в пьесе Д. Гераскиной «Николай Иванович». Как далеки ей духовные запросы своей дочери, как тесен и ограничен ее мир, замкнутый в рамки мещанского благополучия. Совсем иной, беспокойной, старающейся понять своего сына выглядит мать Сергея Чернышева в спектакле Розова «Взрослые дети». И уж, конечно, ничто не роднит с этими двумя ролями образ Веры Павловны — матери Марфиньки в «Опасном возрасте» С. Нариньяни, охарактеризованный Андриевской в комедийно-выпуклом, сатирическом плане.

Наталия Петровна Андриевская по-настоящему любит театр. Это артистка по убеждению, по призванию, по темпераменту. Ею создано немало хороших образов, получивших признание зрителей. Но мечтой артистки остается еще несыгранная роль женщины, нашей современницы, женщины думающей и умной, с сильным характером, непреклонной в горе, верной в дружбе и любви.

Наталия Петровна находится в расцвете своей художнической зрелости и, думается, что мечта ее непременно осуществится и зритель увидит ее еще в образе простой труженицы — повесницы нашей социалистической Родины, героини сегодняшнего дня.

Э. СПАССКИХ.

Завтра общественность Калининграда и области будет отмечать пятидесятилетний юбилей со дня рождения одной из старейших артисток нашего города Наталии Петровны Андриевской.

Двадцать пять лет своей жизни Наталия Петровна посвятила театру, 25 лет непрерывных поисков, сомнений, увлекательных творческих задач...

Любовь ее к театру зародилась давно, еще в те годы, когда девочкой Наташа пробиралась за кулисы Александринского театра, в котором отец ее, Петр Ильич Андриевский, работал актером. Наташа жадно впитывала в себя все новые впечатления, внимательно следила за игрой прославленных мастеров сцены.

И хотя учиться театральному мастерству Наташе не довелось,