

# ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ...

**В** МИРЕ нет решительно ничего обыкновенного. Вы сомневаетесь в этом?

Тогда стоит познакомиться с творчеством художника В. Андриевича. Вы убедитесь в том, что чудеса подстерегают вас на каждом шагу. Самая простая бумага может превратиться в добродушную физиономию медведя или лукавую лисью морду. Лоскуты прозаической байки станут забавным удивленным зайцем, обрезки фанеры — лихим гривастым конем, а вполне серьезный стройматериал — пенопласт — превращается в футболистов, которых художник остановил в самый комический момент игры, и все они застыли в уморительно потешных позах на зеленом квадрате своего «стадиона»...

И даже обычные станковые работы полны духа сказки — невероятной и тем не менее доподлинно живой для художника. Из-под копыта коня — золотых и небывалых — вылетают сверкающие искры; так рождаются звезды; обыкновенное ржаное поле сняет золотистым пламенем под ночными небесами, — все живет своей сказочной жизнью, как же бесхитростно и увлекательно, как в ершовском «Коньке-горбунке».

Искусство художника — искусство выдумок, неожиданных превращений, мальчишески неумной фантазии. Естественно поэтому, что кукольный театр — излюбленная

область его творчества. Здесь свойства его таланта раскрываются с пленительной свободой и непринужденностью. Соратник Сергея Образцова, он знает цену настоящей театральности. Его рисунки, макеты к спектаклям Центрального театра кукол хороши именно своей специфической условностью гротеска. Царь со звериной физиономией и Конек-горбунок с человеческой улыбкой, «неотразимая» маникюрша из «Дочери-невесты», одинаковые, словно бы отштампованные американские герлы, знакомые нам по спектаклю «Под шорох твоих ресниц», целый пародийный ансамбль «Необыкновенного концерта» с томными эстрадными танцовщицами, пошляками-конферансье, экстравагантными певицами — осмеяние того дурного вкуса, которое мы нередко видим на эстраде... Любая из кукол Андриевича бесконечно смешна в своей преувеличенной, но неоспоримо человеческой характеристике. В любой из них ощутим почерк художника театра — художника, знающего законы сценической выразительности.

Потому так хороши и афиши Андриевича. В них — ясное выражение темы и жанра спектакля, соответствие всем особенностям изобразительного решения постановки кукольного театра. Они всегда красочны, оригинальны и очень занимательны; с каким интересом разглядывают их на улицах!

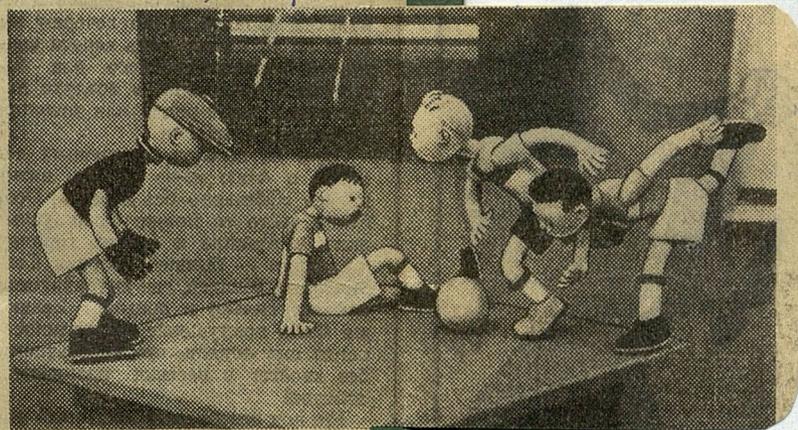
Понадобилось бы не менее пяти

статей, чтобы исчерпывающе рассказать об Андриевиче — книжном графике и художнике сцены, мастере детской игрушки и юмористической скульптурной миниатюры, театральном плакатисте. Понадобилось бы не одно десятилетие, чтобы художник создал все, что мы видели на его выставке. Мы видели мир — светлый, веселый, увлекательный, где нет решительно ничего обыкновенного.

Е. ЛЕОНИДОВА.



На снимках: юмористическая миниатюра В. Андриевича «Футбол» и куклы, созданные художником к спектаклям Центрального театра кукол



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

1 МАР 1960