

КОГДА СОПУТСТВУЕТ УСПЕХ

Более четверти века служит искусству, заслуженная артистка республики Алла Андриасян.

В годы войны она не без успеха снялась в короткометражном армянском фильме «Урок русского языка». Но настоящее свое призвание нашла в театре. Образы Нади, Ани, Жермен, созданные ею в спектаклях «Враги», «Дети Ванюшина», «Давным-давно» на сцене Ереванского русского театра, закрепили за ней репутацию одаренной, подающей надежды молодой актрисы. Но о подлинном большом успехе еще было рано говорить. Он пришел позже, в 1945 году, когда она сыграла роль Лизы в известном водевиле Д. Т. Ленского «Лев Гурвич Синичкин».

Я отлично помню этот превосходный во многих отношениях спектакль. Но подлинной душой его, сообщавшей спектаклю прелесть непосредственности и свежести юности, была Алла Андриасян. Исполнение этой роли, «отточенной и отделанной до мелочей», как отмечала в своей рецензии в газете «Коммунист» Нора Адамян, как-то сразу в огромной мере расширило представление об артистическом даровании Аллы Андриасян. Выяснилось, что она не только хорошая драматическая актриса, но что ей под силу решать труднейшие задачи, специфические для музыкального театра. Обнаружилось, что у нее недожженный голос, очевидные хореографические способности, тонкое чувство ритма. А самое примечательное заключалось в том, что все эти качества были использованы молодой артисткой для создания удивительно цельного сценического образа.

Этот спектакль определил дальнейшую творческую судьбу Аллы Андриасян. Ее Лиза буквально пленила Айкануш Даниелян. Выдающаяся певица настояла на поступлении в консерваторию. Продолжая работать в театре, она стала учиться петь. Учили ее А. П. Яновская и Т. К. Шахназарян.

Когда вскоре возникла необходимость укрепления Ереванского театра музыкальной комедии свежими творческими кадрами, — Алла Андриасян была приглашена туда на работу. С тех пор имя ее неразрывно связано с этим театром. Она стала одной из его ведущих артисток. Здесь развернулось и углубилось ее дарование, здесь она нашла в значительной мере нового зрителя, который также воздал должное ее мастерству и сценическому обаянию. Приход в этот театр Аллы Андриасян не только заметно способствовал росту профессиональной, художественной культуры его спектаклей, но и сыграл положительную роль в расширении и обогащении его репертуара. Высокий художественный уровень отличал такие серьезные ра-

боты артистки, как главные роли в классических опереттах «Роз-Мари» и «Баядера», Стелла в «Вольном ветре» и Ирина в «Сыне клоуна» Дунаевского, Наташа в «Куме Моргана» Ширванзаде, Макао в сундукянском «Варенькином вечере». И это далеко не полный перечень ролей, в которых Алла Андриасян сопутствовал большой успех. Я вполне сознаю известную стереотипность и, вследствие этого, недостаточную, так сказать, выразительность оценок вроде «высокий художественный уровень» и «большой успех». Но именно высоким профессиональным уровнем, являющимся результатом чрезвычайно вдумчивой и добросовестной работы, отделки каждой роли «до мелочей», достаточно высокой артистической культуры — отмечена вся творческая деятельность Аллы Андриасян. Именно это дало основание такому знатоку сцены, как Вартан Аджемян, назвать Аллу Андриасян первоклассной артисткой нашего театра музыкальной комедии. Если бы в отношении работников искусства была применима терминология спортивных комментаторов, то я бы сказал, что для Аллы Андриасян характерна исключительная ровность, стабильность успехов. Та актерская, вокальная форма, которую умеет постоянно поддерживать в себе Алла Андриасян, — одна из предпосылок творческого вдохновения, печать которого несет на себе не один образ, созданный артисткой. Будучи наделена отлич-

ными внешними данными, свободно владея трудным искусством перевоплощения, Алла Андриасян успешно выступает в ролях самого различного плана. К примеру, как непохожи по своей природе два образа, созданные ею в последние годы: Чанита в «Поцелуй Чаниты» Милютин и Циури в грузинской музыкальной комедии «Две девушки»! При этом в обоих случаях мы видим глубокое вживание артистки в образы своих героинь: одинаково искренни и правдивы и отважная, самоотверженная Чанита Аллы Андриасян, и ее взбалмошная, смешная и недалекая Циури. Артистка прекрасно умеет передать «движение души» каждой из героинь, таких разных не только в силу человеческих качеств, но и противоположности чисто драматургических свойств, исполнение ее и в том и в другом случае богато оттенками, психологическими деталями. Но есть между ними и нечто общее: обе они юны, легки, нежны, грациозны, музыкальны и пластичны. Удивительные качества у актрисы с почти тридцатилетним стажем работы в искусстве! И каждый раз завидная цельность музыкально-сценической интерпретации, редкая полнота душевной, творческой отдачи.

Странно, но за последние годы наблюдается некоторое снижение творческой активности талантливой артистки. Тем более странно, что Алла Андриасян, несомненно, пе-



реживает сейчас, расцвет своих творческих сил. Помимо упомянутых двух спектаклей, можно назвать еще один-два с ее участием, созданные за последние годы. Не знаю, надо ли винить в этом саму актрису или руководство театра? Помня известную истину, что еще не было в природе актера, не жадного до ролей, следует предположить, что скорее — второе. Как бы то ни было — жаль! Бесспорно, явление это временное. Алла Андриасян создаст еще много образов, отмеченных лучшими чертами ее всегда молодого дарования, образов хороших и разных. Залогом этому — ее преданное служение искусству, которое, зная Аллу Андриасян и как человека, мне хочется назвать бескомпромиссным.

К. КАЛАНТАР.

На снимке: Алла Андриасян в роли Чаниты из спектакля «Поцелуй Чаниты».