

12 1 АПР 1957

О САМОМ ДОРОГОМ



Когда я узнал о том, что в спектакле «Кремлевские куранты», который наш театр решил показать к 40-летию Великого Октября, мне поручают роль Владимира Ильича, я сначала даже не поверил.

Создать правдивый образ любимого народом человека, гениального вождя, крупного политического деятеля — вряд ли кто из артистов не мечтал об этом. Сценическое воплощение образа Ленина — серьезный экзамен на творческую зрелость. И каждый актер, берущийся за роль Владимира Ильича, испытывает чувство неуверенности, сомнения в своих силах перед выполнением трудной и ответственной задачи.

Первая моя мысль была — справлюсь ли? Но постепенно волнение улеглось и возможность рассказать о Ленине зрителю, попытаться передать хоть крупицу ленинского образа захватила меня.

Как же начать эту необычайную работу? Мне приходилось изображать образы многих людей, хороших и плохих, представителей разных эпох и образа мыслей. Но ни один из них не был похож на Ленина. Стало ясным, что обычные актерские приемы не годятся.

Пытаясь проникнуть в мысли Ильича, понять его характер, темперамент, я стал собирать материалы о Владимире Ильиче — фотографии, картины, воспоминания людей, близко знавших вождя, смотреть кинофильмы о Ленине, знакомиться с записками актеров, сыгравших роль Ильича в театре и кино. С большим интересом я изучаю произведения В. И. Ленина.

Пьеса Николая Погодина «Кремлевские куранты» рассказывает о том периоде Советского государства, когда Россия «лежала во мгле».

Ленин говорит в пьесе: «Если сейчас сесть на воздухоплавательный аппарат и подняться над нашей землей, то под вами окажется черное, без огней пространство, подобное огромной пустыне. Деревня вернулась к началу девятнадцатого столетия, к лучине».

Голод, разруха, гражданская война терзали молодую Страну Советов. И в этот трудный период Ленин мечтал об электрификации всей страны.

Не было хлеба и керосина, а Владимир Ильич уже видел нашу страну могучей, цветущей и красивой.

Уэллс в своей книге «Россия во мгле» писал: «Можно ли вообразить более смелый проект в обширной, плоской стране, с бесконечными лесами, с неграмотными мужиками, с ничтожным развитием техники, с умирающими промыслами и торговлей. Я лично ничего подобного представить себе не могу, но этот маленький человек в Кремле, по-видимому, может, он видит, как пришедшие в упадок железные дороги будут заменены электрическими, как вся страна покроется сетью таких дорог».

Образ Ленина в пьесе Н. Погодина многообразен и глубок.

Пока мной сделано еще немного. Удалось при помощи нашего гримера заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР П. Потемкина добиться портретного сходства с Лениным. Предстоит сделать значительно больше, найти не только внешнее сходство, но и внутренний облик, донести до зрителя ленинские мысли, передать огромный государственный ум Ленина.

Скоро в театре начнутся общие репетиции спектакля, которые помогут мне в общении с партнерами найти верное решение образа Ленина. В дни празднования 40-й годовщины Октября театр вынесет на суд зрителя свою работу об Ильиче. До этой даты осталось мало времени. Впереди — интересный творческий труд.

В. П. АНДРИАНОВ.
Заслуженный артист РСФСР.