

Заслуженный артист республики

1935 год...

После окончания режиссерского факультета Московского театрального института имени Луначарского В. Андрианов предложил в Петропавловском театре пройти практику и сделать дипломную работу.

Сойдя в Петропавловске с парохода на берег, Андрианов направился прямо в театр и вскоре представился директору.

Энергичный и инициативный юноша быстро вошел в коллектив. Начал работать над первой самостоятельной постановкой «Дорога цветов». Спектакль получил хорошую оценку у коллектива театра и понравился зрителям. Можно было возвращаться в Москву.

Но В. Андрианов не уехал. Он решил остаться работать на Камчатке.

Получив задание создать молодежный рабочий театр, он активно взялся за дело. Это был своеобразный театр. Артисты днем работали на производстве, а вечерами выступали перед публикой. Несмотря на занятость, молодежь настойчиво и упорно овладевала актерским мастерством. Под руководством режиссера Андрианова юноши и девушки занимались уроками грима, дикции, музыки. Спектакли молодежи пользовались большой популярностью у жителей Петропавловска.

Просуществовав 5 лет, труппа волилась в профессиональный коллектив, работавший в то время в городе. Многие из воспитанников В. П. Андрианова стали настоящими артистами и с успехом выступают сейчас в различных театрах страны.

С переходом в новый театр резко изменилась судьба Владимира Павловича. Несмотря на специальное режиссерское образование и опыт работы в этой области его больше привлекала актерская деятельность. Так началась большая творческая биография артиста Андрианова. Правда, вначале она не отличалась яркостью. Это был период становления, совершенствования мастерства, приобретения профессиональной сценической культуры, накопления творческих сил.

Актерское дарование В. П. Андрианова по-настоящему раскрылось в большой и трудной работе над главной ролью пьесы «Макар Дубрава».

В образе Макара, старого шахтера, артист с громадной внутренней силой показал благородного человека с прекрасной, большой душой, горячо любящего свою Родину полного гордости за нее.

Незабываема сцена, когда Макар в пиджаке сына, убитого фашистами находит записку, где сообщено имя предателя. Монолог, который произносит Макар — Андрианов достигает большой драматической напряженности. Скорбь отца на какой-то миг заставляет подчиниться чувству личной мести, но потом он понимает, что преступника должен судить народ. И Макар прячет горе в сердце, давая ему волю только ведине с собой. Работе артиста над образом Макара Дубравы присущи глубина, большое чувство меры.

Эти качества, характерные для творчества Андрианова, не менее ярко проявились в образе начальника японской разведки Мудзимур (пьеса «На той стороне»). В этой роли Владимир Павлович продемонстрировал мастерство перевоплощения. Мудзимура — умный, жестокий, хитрый и коварный враг. В. П. Андрианов умело доносит характер и сущность образа как по внутренней, так и по внешней линии.

В репертуаре Владимира Павловича насчитывается много интересных актерских удач — Вершинин



(«Бронепоезд 14-69»), Любим Тороцов («Бедность не порок»), Птаха («Годы минувшие»), Коломийцев («Последние») и другие.

Но Андрианов интересен не только в ролях драматического плана. Он создал немало комедийных характерных образов. Среди них — Шмага («Без вины виноватые»), Душечкин («В сиреневом саду»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Филиберт («Забавный случай») и другие.

Причина успехов артиста — в серьезном и вдумчивом подходе к роли. Владимир Павлович тщательно подбирает материал, относящийся к спектаклю где он занят, изучает эпоху, в которой развивается действие пьесы.

В результате творческого подхода к работе В. П. Андрианов не повторяется в созданных образах. Для каждого героя он использует свежие краски, находит, как говорят, «изюминку».

За большой, вдохновенный творческий труд Владимир Павлович Андрианов получил почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Присвоение звания актер воспринял как необходимость работать еще лучше, неуклонно повышать мастерство и знания, проявлять больше требовательности и принципиальности к своему творчеству.

В. П. Андрианов — ведущий артист театра. Но, несмотря на загруженность, он всегда находит время для общественной работы. В течение многих лет коммунисты неизменно выбирают его в партийное бюро. В настоящее время он заместитель секретаря партийной организации. По его инициативе организован кружок по изучению марксистско-ленинской эстетики.

В. П. Андрианов — чуткий и отзывчивый человек, хороший товарищ. Его любят и уважают в коллективе. В. П. Андрианов избран депутатом городского Совета. Можно с уверенностью сказать, что он оправдает оказанное ему доверие и будет настоящим слугой народа.

Г. ОРЛОВА.

Намчатская правда
г. Петропавловск

27 мая 1957