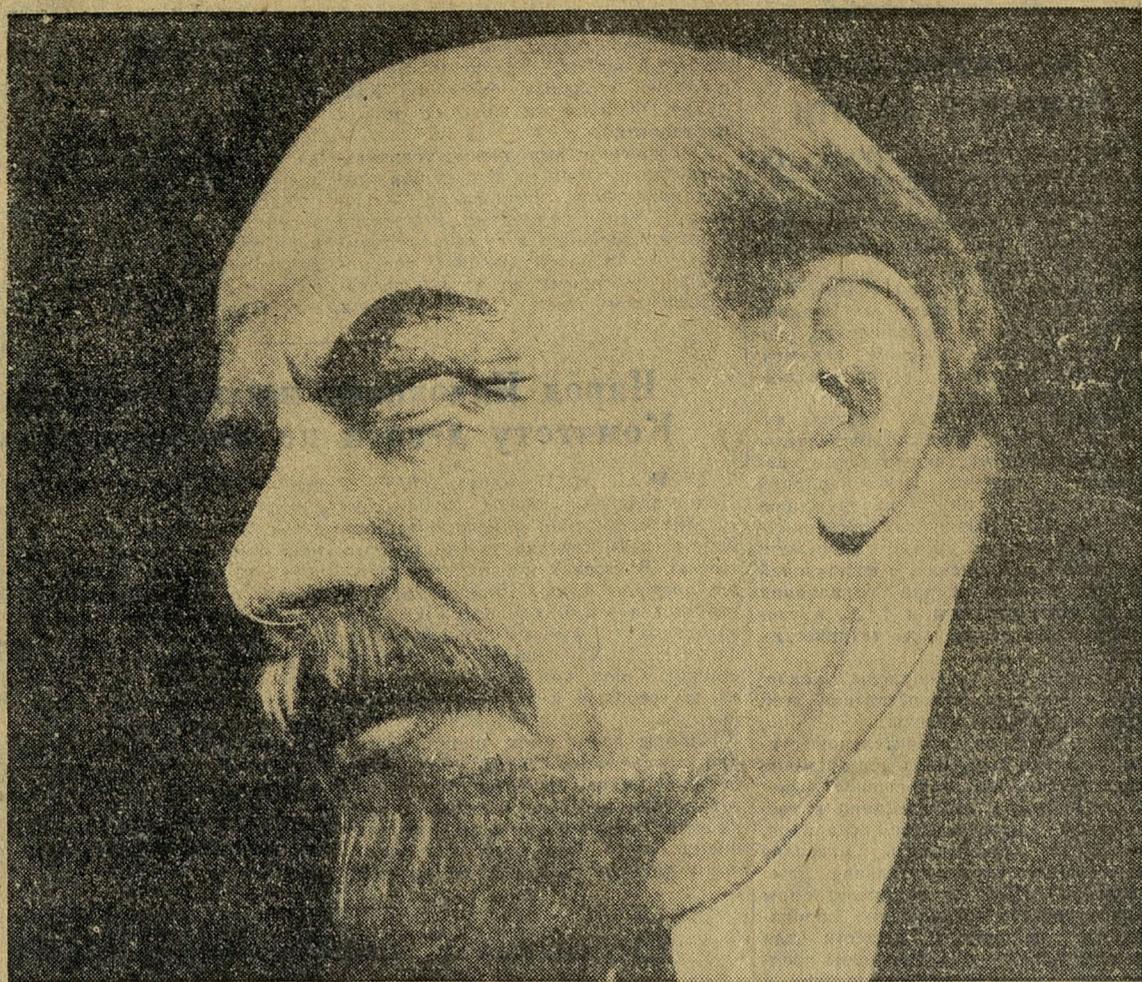


# Победная поступь ленинских идей



## ВЕЧНО ЖИВОЙ

Ленин. Вы умеете мечтать, товарищ Рыбаков? Рыбаков. Я?.. Мечтать?

Ленин. Надо мечтать... Надо. Но имеет ли право мечтать большевик, марксист? А? По-моему, он имеет это прекрасное право, и он должен мечтать, если он понимает мечту, как рост новых задач его партии, его народа...

Занавес опускается... Закончилось первое действие спектакля «Кремлевские куранты». Зал ожил.

— Как живой! — делится своим впечатлением Ира Засыпкина, молодой инструктор Паланского окружкома ВЛКСМ. Ее сосед, Валентин Гармаев, оленевод из Паланы, охотно соглашается.

— Я никогда еще не видела Владимира Ильича так близко, почти рядом, — продолжает Ира. Это не то, что кино. Я была глубоко тронута появлением нашего любимого вождя на сцене. А когда он начал говорить о мечте, о претворении ее в жизнь, мне самой захотелось совершить что-то такое большое, великое...

Антракт окончен. И снова зрители

с затаенным дыханием следят за развитием действия. Картина сменяется картиной... Вот В. И. Ленин разговаривает с инженером Забелиным. Какая чуткость, внимание и, одновременно, умение вдохновить, увлечь за собой. Заблуждающийся человек, казалось бы такой далекий, если даже не враждебно настроенный, теперь потрясен, растроган, покорен.

...В. И. Ленин ведет беседу с часовщиком. Здесь прямо хочется сказать о нем словами М. Горького: «...самый человеческий человек». Так и веет от него простотой и душевностью...

И, наконец, заключительная сцена.

Англичанин. Вы мечтатель, мистер Ленин. Перед вами огромная, плоская, замерзающая страна, скорей с азиатским, чем с европейским населением, страна, испускающая смертный крик... а вы мечтаете дать ей электричество! Вы странный мечтатель, мистер Ленин!

Ленин. Приезжайте к нам через десять лет.

Англичанин. Но будете ли вы через десять лет?

Ленин (весело). Будем. Не верите? Приезжайте и увидите, что вообще мы — навеки.

И в подтверждение этих слов в зале вновь раздаются горячие аплодисменты. Мы — навеки! В этой сцене как нельзя лучше показана прозорливость гениального мыслителя. В нищей, разоренной России он уже видел светлое будущее.

На далекой окраине царской керосиновой России — на Камчатке, которая была синонимом не только отдаленности, но и беспросветности, строят первую в стране геотермическую электростанцию, турбины которой двинет поставленное на службу людям вулканическое тепло.

Театр заполнен хозяевами сегодняшней Камчатки — рыбаками, строителями, моряками, оленеводами — той Камчатки, что преобразована ныне вместе со всей страной гением ленинской партии. И театр, и наш город со стотысячным населением — это на месте-то деревянного посада в несколько десятков домов, и первый вуз, и лес кранов, где возводятся новые жилые районы, и мощный порт с рядами кораблей на рейде, и асфальтированные магистрали — это все живое воплощение ленинской мечты о новой, могучей России.

А после спектакля сильные руки, которые сейчас так горячо аплодируют ленинским словам, будут трудиться еще лучше, еще вдохновеннее. В этом сила нашего советского жизнеутверждающего искусства.

В фойе я разговорилась с молодым пареньком В. Колонтаевым. Комсомолец. Работает матросом на пароходе «Якутск».

— Неизгладимый отпечаток наложила на меня этот спектакль. В восторге от него и мои друзья. Нас здесь семеро. У себя на пароходе мы организовали бригаду коммунистического труда.

Мы от всей души благодарны всему коллективу театра за этот замечательный спектакль. И особенно благодарны артисту, сыгравшему роль Ленина.

Нелегко было В. П. Андрианову воспроизвести образ Ильича. Он рассказывает:

— У каждого артиста есть своя мечта. Но я даже не мог и подумать о той чести, которая выпала на мою долю, — на сцене воплотить образ вождя трудящихся. Мучили сомнения: смогу ли увлечь зрителей правдой ленинской мечты, сплотившей миллионы людей?

Зритель сначала видит, а потом уж слушает. В. Андрианов начал работу с портретного сходства.

Затем предстояло самое главное — переключиться на внутреннее содержание образа. Именно относитель-

но образа В. И. Ленина говорил К. С. Станиславский: «Нужно полное и глубокое проникновение в мысли Ленина, умение ими жить и донести их до зала».

...Когда осенью 1935 года выпускник Московского рабфака искусств Владимир Андрианов сошел на крутой суровый берег Камчатки, местному драматическому театру было всего два года. Созданный энтузиастами, театр горячо принял в свой коллектив еще одного энтузиаста. Парень приехал сюда только защитить дипломную работу. Но привлекла Камчатка молодого романтика, и даже когда в 1936 году сгорел театр и многие артисты разбежались, Андрианов не покинул этого края. По заданию обкома партии он организовал театр рабочей молодежи, подобие сегодняшнего народного театра. Артисты были производственными, но лозже многие из них стали настоящими профессиональными актерами. Вместе со своей труппой творчески рос и Андрианов. Первая его работа — постановка пьесы «Дорога цветов» — стала поистине началом большой и нелегкой дороги артиста, человека. Здесь, на Камчатке, он стал коммунистом и здесь ему многократно оказывали большое доверие — выбирали депутатом городского и областного Советов. Его видели в отдаленных селах в глубине полуострова и на побережье. Выступал он и тогда, когда сценой служили дощатые подмостки, сбитые прямо на рыбацких кунгасах в открытом море. Артист вдохновлял людей образами мужественного старого шахтера Макара Дубравы («Макар Дубрава»), отважного комиссара Вершинина («Бронепоезд 14-69»), воспитывал ненависть к японским захватчикам, обнажая в роли начальника разведки Мудзимур («На той стороне») жестокость и подлость японской военщины. И так роль за ролью, день за днем в течение четверти века.

Жизнь артиста — упорный каждодневный труд. И этот труд, помноженный на талант, на вдохновение, стал залогом нового творческого влечения...

Итак, роль Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах».

В. Андрианов кропотливо изучает воспоминания об Ильиче, вновь знакомится с трудами вождя, особенно того периода, который отражен в «Кремлевских курантах». Изучает его доклады, выступления. Бесчисленное множество раз просмотрены кинофильмы, где В. И. Ленина играет Шукин. Десятки раз прослушаны записи ленинских речей, высланных на Камчатку Всесоюзным театральным обществом.

Так постепенно, день за днем В. П. Андрианов вынашивал в себе образ любимого вождя. И вот перед нами на сцене — гений человечества.

Стремительность, неукротимая энергия и воля, страстность речи и неисчерпаемый оптимизм, огромная вера в трудовой люд — все эти дорогие ленинские черты так удачно переданы, что забываешься и видишь перед собой не артиста, а живого вождя.

— Работа над ленинским образом, — говорит В. П. Андрианов, — помогла мне лучше усвоить коммунистическое мировоззрение.

Так спектакль «Кремлевские куранты» стал школой коммунистического воспитания, для его создателей, для тысяч зрителей.

Сейчас основной драмтеатр готовит новый основной спектакль — «Третья патетическая». Роль Ленина в нем вновь доверена народному артисту РСФСР В. П. Андрианову.

Е. ХАРИТАНОВСКАЯ.  
НА СНИМКЕ: В. П. Андрианов в роли В. И. Ленина.  
Фото Ю. ТУМАНОВА.

«КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА»  
20 марта. 3 стр.

Камчатская правда  
Уг. Петропавловск