

АМТО, ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ!

Встречи с интересными людьми

Как хорошего, доброго друга встречают в Корякском национальном округе народного артиста РСФСР Владимира Павловича Андрианова. В национальных селах и далеких стойбищах оленеводы вспоминают выступления этого талантливого артиста. Но далеко не все могут вспомнить первые выступления артистов областного драматического театра, в труппе которого был и В. П. Андрианов.

Было это летом 1936 года. Грузовое судно «Ительмен» развозило соль по рыбным комбинатам Восточного побережья. На этом пароходе впервые ехали на гастроли в Корякский национальный округ артисты областного драматического театра. В то время, когда на базах разгружали соль, артисты выходили на берег, чтобы показать свое искусство. Программа выступлений была обширной: артисты выступали с концертами и спектаклями. Они привезли пьесу Гольдони «Хозяйка гостиницы».

Памятны для В. П. Андрианова выступления в Тиличихах, которые проходили в бывшей церкви, переоборудованной в клуб. Жители приходили семьями, женщины держали на руках малышей. Невиданное для того времени зрелище — театр — покорило зрителей. Отдельные концертные номера приходилось повторять по нескольку раз.

Но тут произошло непредвиденное обстоятельство. В то время, когда артисты гастролеровали на Камчатке, здание театра сгорело. Оставшись без работы, артисты разъехались. Один лишь Андрианов (кандидат партии, воспитанник ГИТИСа) остался на Камчатке. Молодого режиссера вызвали в обком комсомола и поручили организовать новый театр. Конечно, профессиональных артистов на Камчатке не было, и поэтому решили создать театр рабочей молодежи. В сокращенном виде он назывался «ТРАМ». Для нового театра выделили несколько комнат в доме, который некогда принадлежал губернатору Камчатки. Труппа состояла из моряков, рыбаков, работников АКО и других предприятий, учеников старших классов. Это были люди, горячо влюбленные в искусство, в театр. Для многих из них театр стал смыслом их жизни.

Из этого коллектива вышла заслуженная артистка РСФСР Мария Варашкова, ныне актриса

Хабаровского драмтеатра. Служению искусству посвятил свою жизнь Владимир Надымов, который долгие годы был бессменным директором Дома культуры на СРВ в г. Петропавловске. В Сибири живет и работает инженер Николай Магдо, который в свободное от работы время руководит народным театром. Их много, участников бывшего «ТРАМа», возвысившихся до уровня высокого профессионального искусства.

Театр «ТРАМ» жил кипучей полнокровной жизнью. После утомительного трудового рабочего дня студийцы зачастую прямо с работы, в спецовках приходили на занятия, где изучали актерское мастерство, технику речи и другие актерские дисциплины.

«Дальняя дорога» Арбузова была одной из первых пьес, поставленной молодым рабочим театром. С нее началось увлечение советской драматургией. Осуществили постановку пьес Тренева «Любовь Яровая» и Лавричева «Разлом».

Потом брали классические произведения и малоизвестных современных авторов. Поставили «Слугу двух господ» Гольдони и современную пьесу «Пройдохи». Спектакли ставили в клубе порта или в летнем театре, находившимся в парке культуры и от-

дыха на Никольской сопке. Сейчас на этом месте находится кафе «Березка».

В 1939 году в центре города построили деревянный театр. В нем выступила профессиональная труппа. И лишь по понедельникам, когда у артистов был выходной день, студийцы ТРАМа показывали свои спектакли в настоящем театре. Молодежный театр ТРАМ — детище Андрианова, просуществовал до Великой Отечественной войны.

На площади газеты просто невозможно даже перечислить всех ролей, сыгранных В. П. Андриановым. Талант его многогранен, роли разнообразны по характеру. Но самым значительным его вкладом в искусство — это созданный им образ вождя революционного пролетариата — В. И. Ленина.

Талант актера — это прежде всего огромный титанический труд. Работая над образом вождя, В. П. Андрианов скрупулезно изучал ленинские труды. Много времени проводил он в залах музея имени Ленина в Москве. Десятки раз прослушивал записи голоса Владимира Ильича, вглядывался в его портреты и фотографии, пытаясь достоверно

Сцена из спектакля Камчатского обдрамтеатра «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина народный артист РСФСР В. П. Андрианов, в роли английского писателя артист М. Н. Казанцев.

перенять его выражения лица, позу, жесты, движения.

Упорный многолетний труд, работоспособность принесли свои плоды. Андрианову удалось убедительно передать огромное человеческое обаяние Ленина: его скромность, душевную отзывчивость, чуткость, умение принимать нужды простых людей.

На концерт в Верхнее Пенжино съехались оленеводы из пяти бригад. Импровизированной сценой служило крыльцо усадьбы. Зрители сидели на скамейках, на траве, словом, все устраивались так, чтобы удобнее следить за игрой артистов. В программу концерта были включены сцены из «Кремлевских курантов» и «Человека с ружьем» Погодина.

Нестерпимо дожимали комары, зрители корчились от укусов, но не уходили со своих мест. И только артист, игравший Ленина, казалось, не замечал всей необычности обстановки.

Сотни километров на вертолете проделал Андрианов в Корякском национальном округе. Его выступления видели в Аянке, Слаутном, Тымлате, Оссоре, Тиличихах, во многих других национальных селах и стойбищах оленеводов. Выступление В. П. Андрианова продолжается в Тигильском районе. Труженики округа восторженно встречают артиста. Они говорят: «Амто, дорогой друг. Мы рады вас видеть!»

В. МЕНЬШОВ.

