

Гастроли Камчатского областного театра

НАШИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ

«Дорогие друзья! Как прекрасно, что на богатой камчатской земле есть такой замечательный театр!».

(Из книги отзывов).

26 ИЮЛЯ спектаклем «Валентин и Валентина» завершилась пятая гастрольная встреча магаданцев с Камчатским драматическим театром. Зрители полюбили этот интересный творческий коллектив, по достоинству оценили работы главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Г. Жезмера, режиссера Т. Салего, главного художника Ю. Назарова, народного артиста РСФСР В. Андрианова, заслуженных артистов РСФСР С. Семенову, М. Соловьевой, Н. Эренбурга,

артистов Л. Васютиной, В. Новикова, В. Боле-славского, В. Белоусова, А. Кузнецова, М. Бан-чук, Е. Улыбиной, Л. Романовой, Г. Третьякова, Т. Медведевой, С. Пиляевой, Г. Николаева, Г. Медведева...

Учитывая пожелания зрителей, мы публикуем творческие портреты ведущих актеров театра, заслуженной артистки РСФСР Г. Астраханкиной и народного артиста РСФСР В. Андрианова.

ХУДОЖНИК И ГРАЖДАНИН

— Если вы хотите познакомиться с истинным патриотом Камчатки, то вам следует пойти... в театр.

Это не вулканолог, не геолог, не моряк, а актер областного драматического театра, народный артист РСФСР Владимир Павлович Андрианов.

Камчатка — его родной дом. Он приехал сюда в 1935 году, был организатором профессионального театра в Петропавловске.

Наборщик типографии Володя Андрианов стал профессиональным актером в Днепрпетровске — способного парня приняли в театр Пролеткульт. Потом была Москва, рабфак искусств, а после него — режиссерский факультет театрального института. Учился настойчиво, бегал по театрам, но в Москве, хоть и приглашали, оставаться не собирался. Думал вернуться в родной Днепрпетровск, да тут вот комсомол отправил на Камчатку, там нужны были люди его профессии, и Андрианов остался на этой далекой земле навсегда.

Дипломной его работой стала комедия В. Катаева «Дорога цветов». Ставил ее с удовольствием, но как хотелось самому выйти на сцену, ощутить дыхание зрительского зала!

Он ставил «Разлом», «Любовь Яровую», «Слугу двух господ» и понимал, чувствовал, что режиссура не захватывала его до конца, манила та, другая профессия, — и перелом наступил: после того, как сыграл в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» Крутицкого. Тогда и решил вернуться к своей изначальной театральной профессии — актерской.

Более ста ролей сыграл за свою долгую актерскую жизнь Владимир Павлович, всех не перечислишь, но есть те вехи, которые определили его человеческую и гражданскую сущность.

Рабочий Вершинин из «Бронепоезда 14—69» Вс. Иванова человек мужественной, гордой судьбы, из тех, кто вел за собой революционные массы, в ком сочеталась негибкая жесткость принципов революционера и чуткость человека, отдающего жизнь борьбе за счастье народа.

Вожак из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, злым взглядом затравленного зверя смотрел в зрительный зал из-под наведенной на лоб бескозырки.

Развеселый, чем-то напоминавший добродушных, с хитрой улыбкой дедов из русских народных сказок, выходил на



В. Андрианов в роли Берли.

сцену дед Слива в комедии А. Софронова «Стряпуха».

Разве можно было провести хоть приблизительный знак равенства между этим сельским балагуром и глубоко интеллигентным, погруженным в дебри своей науки профессором Окаемовым из «Машеньки» А. Афиногенова.

На гастролях в Магадане зрители встретились с одной из последних работ В. П. Андрианова. В «Истории одной любви» его Голуб — один из обязательных образов спектакля. Он из той плеяды советских людей, первооткрывателей и строителей, кто создавал Советское государство, кто до сих пор может служить примером для молодых строителей коммунистического общества. Нежность и мужественность, мягкую иронию, легкую грусть одинокого человека, его способность к самоотверженной дружбе, любовь к людям, прямоту и честность — все это сумел без навязчивости, достоверно и правдиво показать в образе Голуба Владимир Павлович.

Его всегда привлекала классика — великолепный язык, сочность образов давали широкую возможность для выпуклой лепки характеров, подробного психологического анализа, который все более и более с годами становился основой творческой лаборатории Андрианова. Это был и Городничий из гоголевского «Ревизора», Фамусов — «Горе от ума» А. Грибоедова, Лопахин «Вишневый сад» А. Чехова... и,

наконец, лукавый царедворец Берли в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.

Каждая роль была вехой пути, который вел В. П. Андрианова к самой любимой роли, требовавшей не только актерской техники, но и точного определения гражданских позиций, высокого интеллекта.

Это была роль Владимира Ильича Ленина, которую В. Андрианов сыграл первым на Дальнем Востоке, играл его в «Кремлевских курантах», в «Третьей патетической», в спектаклях «Между ливнями», «Вьюга».

Создавая образ В. И. Ленина, человека и мыслителя, борца и гуманиста, «самого земного из всех прошедших на земле людей» — В. Андрианов искал в нем те черты, что делали Владимира Ильича близким и понятным каждому, стремился показать нелегкие раздумья, человеческую теплоту, широту и глубину мысли величайшего из революционных вождей истории.

В 1958 году В. П. Андрианов был удостоен звания народного артиста республики. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени, почетный гражданин города Петропавловска-на-Камчатке, много лет руководил партийной организацией театра.

В настоящее время В. П. Андрианов — председатель Камчатского отделения Всероссийского театрального общества. Работы много, но особенно внимателен Владимир Павлович к молодежи, ее радости и огорчениям, которых так много в настоящей творческой работе, он переживает остро, а главное — стремится передать свой опыт, свою любовь к театру, свое отношение к прекраснейшей из профессий, воспитывающей людей, преданных своему делу, своей Родине.