

25 ИЮЛ 1976

НАШИ ГОСТИ

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ

Его хорошо знают не только в родном Петропавловске-Камчатском, но и в любом уголке полуострова.

Он не геолог, не вулканолог, не моряк, он — актер областного драматического театра, народный артист РСФСР.

Владимир Павлович Андрианов истинный патриот Камчатки, влюбленный в ее зеленые сопки, белоснежные конусы вулканов над городом, в голубое небо над бухтой, в природу и людей этой земли, где начинается Россия...

Наборщик типографии Владимир Андрианов стал профессиональным актером в Днепрпетровске, городе южном, буйно зеленом, бурлившем в конце 20-х годов стремлением молодежи постигать новое. Нужно было учиться, обретать знания. Владимир Андрианов уехал в Москву...

Лекции А. В. Луначарского, репетиции В. Э. Мейерхольда, зал Политехнического, где гремели выступления В. Маяковского, — все это впитывал, осознавал учащийся рабфака искусств, а затем студент режиссерского факультета Московского театрального института...

В Москве оставаться не собирався. Думал было вернуться в родной Днепрпетровск, но потом решил и поехал по распределению на Камчатку — в далеком краю нужны были люди его профессии. Приехал и остался навсегда.

Дипломной его работой стала комедия В. Катаева «Дорога цветов». Ставил ее с удовольствием, но очень уж хотелось самому выйти на сцену.

Окончательное решение пришло после того, как сыграл Крутицкого в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Роль удалась. И решил вернуться к своей изначальной театральной профессии — актерской. 41 год живет и работает на Камчатке Владимир Павлович, 41 год бессменно в одном и том же театре.

Сегодня Владимир Павлович отмечает свое 70-летие... 50 лет отданы театру... Длиннейший репертуарный листок — перечень ролей — сухими машинописными строчками свидетельствует о том, что сыграно артистом Владимиром Павловичем Андриановым в Камчатском театре около 150 ролей.

Всех ролей не перечислить, но есть вехи, определяющие человеческую, гражданскую сущность актера. Вершинин из «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова, человек мужественной, гордой судьбы, из тех, кто вел за собой революционные массы, в ком сочеталась негибкая жесткость принципов революционера и чуткость человека, отдающего жизнь за счастье народа. Злым взглядом затравленного зверя смотрел из-под надвинутой на лоб бескозырки в зрительный зал Вожак из «Оптимистической тра-

гедии» Вс. Вишневского. Развеселый, чем-то напоминавший добродушных, с хитрой улыбкой и лукавым взглядом дедов из русских народных сказок, выходил на сцену дед Слива в комедии А. Сафронова «Стряпуха».

Всей силой своих нравственных позиций советского актера-гражданина обрушивается В. П. Андрианов на те темные стороны жизни, которые мешают воспитанию человека будущего... Отвратительный образ Брюхатого в «Энергичных людях» В. Шукшина, Гордей Кичигин в драме Б. Лаврентьева «Чти отца своего».

Его всегда привлекала классика: сочный литературный язык, яркость характеров — все давало неисчерпаемые возможности для актерской фантазии.

Городничий — «Ревизор» Н. Гоголя, Фамусов — «Горе от ума» А. Грибоедова, Лопухин — «Вишневый сад» А. Чехова, жестокий царедворец королевы Елизаветы Берли, с которым южносахалинцы познакомились в трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт».

Каждая роль была вехой пути, которая вела В. П. Андрианова к самой любимой роли, требовавшей не только актерской техники, но и точного определения гражданских позиций, подлинной человечности. Это была роль Владимира Ильича Ленина, которую он сыграл первым на Дальнем Востоке, играл ее в «Кремлевских курантах», в «Третьей патетической», «Человеке выше своей судьбы», в спектаклях «Между ливнями» и «Вьюга». Создавая образ человека и мыслителя, непримиримого борца и великого гуманиста, «самого земного из всех прошедших по земле людей», В. П. Андрианов искал в нем те черты, которые делали Владимира Ильича близким и понятным каждому, стремился показать нелегкие раздумья, человеческую теплоту, широту и глубину мысли величайшего из революционных вождей истории.

В 1958 году В. П. Андрианов был удостоен звания народного артиста республики, он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в этом году — орденом Ленина.

Возглавляя Камчатское отделение Всероссийского театрального общества, В. П. Андрианов охотно и много помогает художественной самодеятельности, внимательно и придирчиво следит за работой молодых — стремится передать свой опыт, свою беззаветную преданность театру.

А. ЛЕВИКОВА.