

Самая высокая радость жизни

КОГДА беседуешь с Владимиром Павловичем Андриановым, на память приходят слова известного советского режиссера Оскара Ремеза о том, что встречаются люди, которых надо изучать по частям. Разбить его жизнь на главы — вот вам и учебник.

Но не следует думать, будто Андрианов — баловень судьбы, случайно встретивший удачу. Путь от простого рабочего паренька до отмеченного высокими наградами народного артиста России, путь протянувшийся более чем на столетие, являет собой пример осуществления человеческих устремлений в нашем социалистическом обществе.

Он помнит Днепропетровск 1921 года, когда пятнадцатилетним мальчишкой после работы в типографии бежал на репетиции драмкружка, и Москву, где начал заниматься на рабфаке искусств. Ему не забыть ГИТИС тридцатых годов и свою производственную практику в подмосковном селе Пожилино, где Володе поручили создать колхозный те-

атр, и он успешно справился со своей «дипломной» работой.

Память сохранила Петропавловск, каким наш город был сорок четыре года назад. Крохотный базарчик на том месте, где сейчас театр. Первые радости и огорчения, сопутствующие рождению Камчатского драматического. А. Славина, К. Родионов, П. Таванцева, Е. Березницкий, Г. Гловацкий — эти имена первопроходцев театрального искусства на Камчатском полуострове современный зритель может прочитать лишь на стендах в фойе театра. А для Владимира Павловича каждое имя — целый мир воспоминаний.

Незабываемый 1938 год — время вступления в Коммунистическую партию.

Годы войны... Мужество и героизм каждого советского человека! Разве забудутся выезды фронтовых бригад в период Курильской операции в районы боев, выступления перед ранеными воинами в госпиталях.

Тридцать четыре работника театра награждены медалью

«За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Среди отмеченных наградой — парторг театра Андрианов...

Трудно вспомнить все роли, сыгранные за многие годы актерского труда, — репертуарный лист актера Андрианова включает свыше сотни ролей, самых различных, порою неожиданных. Но есть образ, который занимает особое место в творческой биографии актера.

— Страна тогда готовилась к празднованию 40-летия Великого Октября, — вспоминает Владимир Павлович. — В нашем театре готовился к выпуску спектакль «Кремлевские куранты» по пьесе Н. Погодина. Впервые на дальневосточной сцене воссоздавался образ Ленина. Мне трудно словами объяснить всю полноту чувств, которые испытывал, приступив к работе над главной ролью. Это было не только чувство предельной ответственности. Я прекрасно понимал, что всецело раскрить на сцене бесконечно дорогой образ вождя — сложнейшая задача для любого актера.

Ленин — человек простой и общительный и Ленин — государственный деятель, великий стратег, создатель Коммунистической партии... Если мне удалось передать со сцены хотя бы отдельные черты нашего вождя, то и тогда я считал бы свою задачу выполненной...

После премьеры «Камчатская правда» 1 ноября 1957 года писала: «Особенно удалось артисту показать удивительную простоту Ленина, его умение мечтать активно, устремленно, постоянно борясь за осуществление великой мечты. Такое решение образа Ленина позволило артисту сохранить и умножить романтику пьесы, ее поэтичность».

Вслед за первым ленинским спектаклем на камчатской сцене были поставлены: «Между ливнями», «Вьюга», «Третья Патетическая». И постоянно все эти годы Владимир Павлович продолжал углубленно изучать личность вождя. Кинодокументы и фотографии, магнитные записи голоса Ильича, многократное посещение музея Ленина, и книги, книги...

Работа над образом Ленина — особая страница в творческой жизни Андрианова. И поневоле мы возвращаемся к воспоминаниям об этой роли, когда анализируем последние этапы артистической и общественной деятельности В. П. Андрианова, меряем созданные им новые образы с особой требовательностью, потому что знаем глубину творческих возможностей этого мастера сцены, активного человека.

И с удовлетворением отмечаем, что каждая новая роль В. Андрианова отмечена повышенным чувством ответственности перед зрителем. Достаточно вспомнить хотя бы созданный им яркий образ старика Акима в спектакле нынешнего сезона «Власть тьмы» по пьесе Л. Толстого.

Особого представления не требует и его общественная деятельность. Он — почетный гражданин Петропавловска, председатель Камчатского отделения Всероссийского театрального общества. Имя Андрианова широко известно на Камчатке. И он счастлив тем, что чувствует себя нужным людям. А это, как отметил Горький, — лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни.

В КРАВЧЕНКО.