

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Артист Камчатского театра, народный артист РСФСР Владимир Павлович Андрианов принадлежит к тому, уже полуполюгендарному, поколению советских мастеров сцены, которое восприняло великие традиции русского театрального искусства, как говорится, из первых рук.

Это было в далекие 20-е годы. Разбуженный революцией народ начал штурм знаний, овладение культурой. Судьба молодого артиста Андрианова была типичной для многих из тех, кто стал впоследствии гордостью советского театра. Сначала Днепропетровский пролеткульт, потом Московский рабфак искусств, затем в 1931 году — ученик знаменитых мастерских В. Э. Мейерхольда, и, наконец, ГИТИС, первый набор, режиссерский факультет, руководитель-режиссер МХАТ И. Я. Суданов (тот самый Суданов, который фигурирует в «Театральном романе» М. Булгакова под фамилией Стриж).

На творческой судьбе Андрианова лежит отблеск великого искусства мастеров МХАТа, театра Вахтангова, театра В. Мейерхольда. Очевидно в этом секрет его душевной молодости, свежести и силы его ума, современности его актерского творчества.

В 1935 году, окончив ГИТИС, молодой актер и режиссер Владимир Андрианов приезжает в Камчатский театр. Он не собирался долго задерживаться на Камчатке, его тянула к себе Москва, но чувство долга не позволило бросить еще не окрепшее дело. И вот 45 лет отдано Камчатскому театру, который стал всей жизнью Владимира Павловича. Он — живая легенда и история не только театра, но и города Петропавловска-Камчатского, его почетный гражданин, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.

За 45 лет В. Андриановым сыграно более ста ролей в русском классическом, советском и мировом репертуаре. Таких разных, таких непохожих. Назовем некоторые из них: Нил в «Мещанах» Горького и Вершинин в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова, Любим Торцов в «Бедности не порок» Островского и Горюхины в «Ревизоре» Гоголя, Лопахин в «Вишневом саду» Чехова и Вонак в «Оптимистической трагедии» С. Вишневого, Ванюшин — «Дети Ванюшина» С. Найденова и Аким во «Власти тьмы» Л. Толстого...

Но самой яркой страницей творческой биографии артиста стало создание им на Камчатской сцене Ленинианы. Артист создает убедительный, живой образ вождя в «Кремлевских курантах» и «Третьей патетической» Н. Погодина, в «Человеке выше своей судьбы» И. Сельвинского, в «Междуливнями» А. Штейна, во «Вьюге» В. Раздольского.

В гастрольном репертуаре новосибирский зритель увидел В. П. Андрианова в трех спектаклях: «Ретро» А. Галина, «Эшелоне» М. Рощина и «Пожалейте гангстеров» А. Иршина.

Его герой в «Ретро» — простой труженик, старый кровельщик Чмутин. Выйдя на пенсию и похоронив жену, приехал он к дочери в Москву. Жизнь его дочери и зятя, их окружение, настолько возмутили Чмутина, что он идет на конфликт и выносит свой суровый приговор бездушному стяжательству, моральному цинизму.

В «Эшелоне» В. П. Андрианов играет советского врача-немца, потомственного «лекаря», который, находясь в эвакуируемом



«Эшелоне» с женщинами, невольно чувствует вину — ведь фашисты тоже немцы — за зверства, чинимые ими на нашей земле.

Совсем другая по жанру роль мэра города в «Пожалейте гангстеров». Здесь В. П. Андрианов — мастер сатирического гротеска. Он показывает старого, уже одряхлевшего хищника, которого теснят молодые, более оголтелые хищники.

В спектакле «Ретро» партнерша В. П. Андрианова — народная артистка РСФСР Галина Васильевна Астраханкина. Четверть века отдала она камчатской сцене, здесь она выросла в ведущую актрису, здесь получила свои почетные звания, признание публики.

Г. Астраханкина — острохарактерная актриса яркого комедийного дарования, тонкого лирического обаяния. Ей ближе всего образы ее современниц, женщин из народа, отличающихся стойким характером, добротой и ясным умом, умением подыграть над обстоятельствами и над собой. Такие, как Марфа Петровна в «Русских людях» К. Симонова, Лиза в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина, Толгонай в «Материнском поле» Ч. Айтматова, Галина Дмитриевна в «Эшелоне» М. Рощина. Ее комедийные роли — Ханума в одноименной музыкальной комедии А. Цагарели, тетя Тони в «Проснись и пой» Дьярфаш, миссис Пайпер в «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Попплула и другие отличаются острым рисунком, сочным народным юмором, непродельной жизнерадостностью.

В гастрольном репертуаре новосибирский зритель увидел Г. Астраханкину и в трагедийных, и в остропсихологических и в комедийных ролях классического и современного репертуара.

Галина Дмитриевна из «Эшелона» М. Рощина. Актриса полностью отождествляет себя с героиней, ведет трагический рассказ о войне и от нее, и от своего имени, наполняя его болью собственного сердца. Ее Роза Александровна, балерина на пенсии в «Ретро» — трогательна своим наивным простодушием. Прожив долгую жизнь, она в душе так и осталась вечным весенним жаворонком, поющим свои песни о любви, о доброте, о красоте человека. В чем-то сродни ей Ангорская, режиссер народного театра из спектакля «Как долго ты шел» Им. Левина. Natura бесшабашная, но более жесткая, ироническая, пережившая гибель на войне любимого человека.

Ее классические роли также разноплановы. Елизавета Прокофьевна в «Идиоте» Ф. Достоевского — смесь детской наивности и непреклонной твердости, когда речь идет о счастье любимой дочери. Госпожа Журден в «Мещанине во дворянстве» Ж.-Б. Мольера — напористая, здравомыслящая мать, колкими намешками пытающаяся образумить своего вздорного муженька, вздумавшего сестру не в свои сани. И, наконец, престарелая фрейлина Мурьшкина из современного мюзикла «Левша» по Н. Лескову — вовсе каскадная роль, блестящая яркими, откровенно бутафорными красками.

Б. СУШКОВ,
кандидат искусствоведения.

* * *

НА СНИМКАХ: Г. Астраханкина и В. Андрианов в спектакле «Ретро».

Фото Т. Грачевой.

