

В. П. Андрианов принадлежит к тому, уже полугендарному, поколению советских мастеров сцены, которое восприняло великие традиции русского театрального искусства, как говорится, из первых рук.

Это было в далекие двадцатые годы. Разбуженные революцией творческие силы народа штурмовали знания, овладевали культурой. Судьба молодого артиста Андрианова была довольно типичной для многих из тех, кто стал впоследствии гордостью советского театра. Сначала Днепропетровский пролеткульт, потом Московский рабфак искусств, затем в 1931 году — ученик знаменитых мастеров В. Э. Мейерхольда и, наконец, ГИТИС, первый набор, ре-

димира Павловича. Он — писал рецензент о ленин живая легенда и история не только театра, но и города Петропавловска — Камчатского, я понял, в чем секрет его, его Почетный гражданин, сценического обаяния его кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. Я старался быть не Лениным, это никакому актеру невозможно, — гово-

рил артист, — а мое «я» за 46 лет сыграно более 150 ролей, создана целая галерея образов в русском классическом, советском и мировом репертуаре, таких разных, таких непохожих: Нил в «Мещанах» Горького и Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Любим Торцов в «Бедности не порок» Островского и городничий в «Ревизоре» Гоголя, Лопухин в «Вишневом саде» Чехова и Вожак в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова и Ванюшин в «Детях Ваню-



ПАТРИАРХ КАМЧАТСКОЙ СЦЕНЫ

Народному артисту РСФСР Владимиру Павловичу Андрианову исполняется 75 лет

жиссерский факультет, руководитель — режиссер МХАТа И. Я. Судаков.

На творческой судьбе Андрианова лежит отблеск великого искусства мастеров МХАТа, театра Вс. Мейерхольда, театра Евг. Вахтангова (проходил там практику, учился у Бориса Щукина, одним из первых заглядывал в режиссерские записные книжки Е. Вахтангова). Очевидно, в этом секрет его душевной молодости, свежести и силы его ума, современности его актерского творчества.

В 1935 году, окончив ГИТИС, молодой актер и режиссер Владимир Андрианов приезжает в Камчатский театр. Его соблазнил новым, молодым делом (театру всего-то было два года от роду) известный режиссер, воспитанник Александринского театра Гаврила Владимирович Головацкий.

Андрианов не собирался долго задерживаться на Камчатке, его тянула к себе Москва, где ему обещали работу, но чувство долга не позволило ему бросить еще не окрепшее дело (как он, еще будучи студентом, не бросил, довел до конца организацию колхозного театра в селе Пожилитно Ефремовского района Московской области в тяжелую зиму 1934 года) — и он в числе других актеров-энтузиастов берется за налаживание театрального дела на Камчатке.

С тех пор 46 лет отдано Камчатскому театру, который стал всей жизнью Вла-

дирина Павловича. Он — писал рецензент о ленин живая легенда и история не только театра, но и города Петропавловска — Камчатского, я понял, в чем секрет его, его Почетный гражданин, сценического обаяния его кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. Я старался быть не Лениным, это никакому актеру невозможно, — гово-

рил артист, — а мое «я» за 46 лет сыграно более 150 ролей, создана целая галерея образов в русском классическом, советском и мировом репертуаре, таких разных, таких непохожих: Нил в «Мещанах» Горького и Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Любим Торцов в «Бедности не порок» Островского и городничий в «Ревизоре» Гоголя, Лопухин в «Вишневом саде» Чехова и Вожак в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова и Ванюшин в «Детях Ваню-

и давал в свою очередь живую кровь образу. Я вошел в роль, и роль — в меня». В лучших работах Андрианова его актерское мастерство поднимается до высших пределов простоты, до той абсолютной слитности формы и содержания, которая отличает искусство больших мастеров сцены. Умение не играть роль, а создавать живого человека на сцене, психологическое богатство, жизненная биография которого далеко выходят за рамки его сценического поведения, — все эти качества артиста в превосходной степени проявились в вышеперечисленных ролях. Об отсутствии «воздуха» между актером и ролью в андриановском Акиме из «Власти тьмы» писал критик журнала «Театр». При этом всегда за жизненно достоверным характером видна четкая гражданская позиция актера, тот пафос роли, ее активный заряд, который помогает ярче проявить идейный замысел спектакля. В этом отличительная черта художника-коммуниста Андрианова. Таковы и его последние роли — мэр города Герсей в сатирическом спектакле «Покалеченные гангстеры» А. Иршина и кровельщик Чмутин в спектакле «Ретро» А. Галина.

Чмутин Андрианова — человек простой судьбы, такой же, как и у миллионов трудящихся. Свято веря в то, что труд на благо общества — основа личной и общественной нравственности, его герой

переживает трагические раздумья над жизнью и своей судьбой, видя, что далеко не все — и даже его близкие — разделяют эти его взгляды на жизнь. Мысли и чувства героя очень дороги актеру, поэтому с такой личной болью и страстностью играет он этого рядового солдата великой армии труда. Андрианов наделяет своего героя трогательным обаянием. За внешней грубоватостью его манер, его речи проглядывает простая, но далеко не бедная душа человека с чистой совестью, всю жизнь отдавшего людям. Чмутин Андрианова — это образ большого общественного звучания. Он заставляет глубоко задуматься о многих проблемах нашего социального и нравственного развития. Он будит нашу гражданскую совесть, заставляет вспомнить о тех простых и святых истинах, которые мы порой забываем в суете жизни, в азарте «потребления».

Сейчас театр на гастролях, и юбилейное торжество впереди. А сегодня от имени его коллег, артистов театра, от имени всех камчатцев хочется сердечно поздравить Владимира Павловича Андрианова с его славным юбилеем и выразить глубокую благодарность за его подвижническую жизнь в искусстве.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью облдрамтеатра, кандидат искусствоведческих наук.