

Гости столицы

# ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО

Патриархом камчатской сцены называют народного артиста РСФСР Владимира Павловича Андрианова, отпраздновавшего в этом году свое 75-летие. Годы прибавили ему седины, а вот характер остался прежним — задиристым и неугомонным. Вместе с актерскими бригадами он объездил всю Камчатку, Курильские острова, Чукотку, вылетал на вертолете к оленеводам в тундру.

В пяти пьесах, поставленных в Камчатском областном драматическом театре, воплотил Андрианов на сцене образ вождя революции. И во время кропотливой работы над сложнейшей ролью многое вспоминалось ему. Встреча в Москве с Лидией Александровной Фотиевой. Экскурсии в Центральный музей В. И. Ленина и Горки Ленинские. Просмотры кинодокументов. Посещение репетиций спектакля Художественного театра «Третья патетическая». И, конечно, Москва, давшая

когда-то артисту путевку в жизнь, в искусство.

— В Москву я впервые приехал в 1928 году, — вспоминает Андрианов. — До этого был учеником наборщика в типографии Днепропетровска, участвовал в самодеятельных спектаклях, потом играл в Рабочем театре Пролеткульта. В Москве окончил актерский факультет рабфака искусств и сразу же выдержал экзамен в Мастерские Всеволода Мейерхольда, стал выступать в его театре в массовках спектаклей «Клоп», «Баня», «Последний решительный». Однако все сильнее хо-

телось стать режиссером, вот и поступил на режиссерский факультет ГИТИСа. Ну, а когда окончил его, потянула романтика дальних странствий.

Сорок шесть лет работает Владимир Павлович в Камчатском областном драматическом театре: сначала был режиссером, потом вновь вернулся к актерской профессии. Сыграно им свыше ста пятидесяти ролей, в том числе и такие, как Любим Торцов («Бедность не порок»), Нил («Мещане»), Городничий («Ревизор»), Фамусов («Горе от ума»), Аким («Власть тьмы»),

созданы сценические образы героев многих пьес советских драматургов.

Дороги актеру и роли, в которых он предстанет перед москвичами во время нынешних гастролей группы с Камчатки, проходящих на сцене Малого театра. Участвуя в спектакле «Эшелон», он возвращается памятью к трудным годам Великой Отечественной войны. А играя старика Чмутина из пьесы «Ретро», с гневом клеймит современное мещанство, которому не давал спуску всю жизнь и от влияния которого особенно остерегал молодых ребят, пришедших в свое время в организованный Андриановым при обком комсомола самодеятельный театр рабочей молодежи.

Гастроли в столице — первые в истории Камчатского областного драматического театра. И как актер Владимир Павлович тоже приехал в Москву впервые. Но каждый год бывает он здесь в качестве председателя Камчатского отделения

Всероссийского театрального общества. Гостит у сына Анатолия — альтиста, окончившего Московскую консерваторию и выступающего в составе симфонического оркестра столичной филармонии. И с удовольствием рассказывает ему и его сверстникам о прошедшей в Москве собственной юности, о лекциях Луначарского, выступлениях Маяковского.

Но непременно в конце концов он возвращается в рассказе к Камчатке. К краю, ставшему для него навсегда родным. К городу, с которым связана вся его нынешняя жизнь и жители которого назвали его, Владимира Павловича Андрианова, почетным гражданином Петропавловска — Камчатского.

**Т. ГРИГОРЬЕВА.**

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР **В. АНДРИАНОВ** в роли Чмутина в спектакле «Ретро».

Фото  
**Ю. СТРЕЛЬНИКОВА.**

