

Я уже не раз замечал, что познакомившись с актером, которого до того видел только из зала, все время подсознательно полагаешь в нем что-то от героев, которых он сыграл на сцене. И на этот раз, познакомившись с Ириной Андреановой, разговаривая с ней на антресолях Дворца культуры «Пролетарка», я нет-нет да и ловил себя на мысли: «Кому же из своих героинь, сыгранных Ириной в Калинин, она ближе по своему мироощущению, характеру, манере держаться, говорить? Что в ней самой от иггранных ею ролей Дуняши из «Вишневого сада», от Муси Волковой из «Золота» или от Вали из спектакля «Прошлым летом в Чулимске»? Конечно, возможен и

новой — Верочка из «Сослуживцев», Александра Семеновна из «Униженных и оскорбленных», Таня Преснякова из «Лошади Прижевальского?»

— Считаю, что мне, молодой актрисе, очень повезло с распределением. В театре Веры Андреевны Ефремовой нет проблемы молодого актера. Здесь молодежь любят и привечают. Ну, а мой театральный дебют — маленькая роль в массовке в спектакле «Поднятая целина» в 1970 году...

«...а может быть, Илуминада из «Тощего приза?»

— Было, наверное, досадно дебютировать в массовке? — задаю я очередную вопрос Ирине.

«...или Мария из спектакля по роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол?»

— Нет, почему же? Досадней, ког-

## ВЕРНОСТЬ ТЕАТРУ — ВЕРНОСТЬ СЕБЕ

«...Какова судьба образов,

которые актер создает в теат-

ре? Отмирают ли они вместе

с уходом спектакля из репер-

туара или живут с актером

и позже?»



да молодой актер, не оглядевшись, сразу же начинает требовать ведущие роли.

— Да, Ирина, — спрашиваю я, наконец, — а кто из героинь, вами сыгранных, ближе вам самой по мироощущению, кто удался вам более всего?

— Валя из спектакля «Прошлым летом в Чулимске», — не задумываясь, отвечает она. — В этом образе есть моменты совпадения моей личности с героиней. Мне очень жаль, что этот спектакль законсервирован, что для калининцев он прошел как-то стороной, не задел их. Может быть, потому, что на сцене театра почти в то же время был поставлен Шумшин, художник более простой и доступный, чем Вампилов? Александра Вампилова, мне кажется, у нас еще не открыли, но уверена, это обязательно произойдет. Ну а мне... мне бы хотелось еще играть, играть и играть в этом прекрасном спектакле.

В комсомольской организации драматического театра, где вот уже третий год секретарем Ирина Андреанова, 20 комсомольцев. Половина труппы театра — молодые люди до 30 лет. Многие из них уже хорошо знакомы калининцам по интересным ролям — Т. Макакова, В. Рычкова, А. Софронов, А. Плавинский, В. Чернышов. Это люди одного поколения, может быть, поэтому Ирина так горячо говорит о них:

— В прошлом году мы подвели итоги первого этапа смотра-конкурса молодых актеров, назвали лауреатов. Приятно, что это не формальное мероприятие, нашей молодежи действительно было, что показать. Взять хотя бы Сашу Софронова или Таню Макакову, которые полюбили калининскому зрителю по спектаклю «Наталья». Или Алексея Плавинский. Алексей почти сразу после окончания Щукинского училища сделал большую, серьезную роль — роль Педро в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе». Теперь он репетирует Горького в спектакле «Волки и овцы» А. Островского. Так что будет с чем подойти нашим молодым актерам и к заключительному этапу смотра-конкурса.

У Ирины репетиция, мы прощаемся. Скоро актриса Андреанова покажет нам еще одну роль — Глафиры в «Волках и овцах». Верится, что это будет интересная работа.

М. ЧЕРЕДОВ.

обратный ход — что в Мусе Волковой или Вале от самой Ирины Андреановой, секретаря комсомольской организации драмтеатра, молодого кандидата в члены КПСС?

— Родилась в Москве, десятилетку закончила на Украине — отец у меня военный. О театре мечтала с детства... Сразу после школы попыталась поступить в театральный институт в Ленинграде, но не прошла по конкурсу. На следующий год поступила в ГИТИС...

«...Ведь что-то же происходит со всеми этими прекрасными и гневными, и подлыми словами, которые произносит актер со сцены? Действуют ли они на поступки, на поведение актера в жизни, на его душу и сердце, или он настолько отвлекается от них, что игра в благородство, в мужество, в честь, становится профессией?»

— В студенческих спектаклях мне всегда доставались роли взрослых людей. Помню, все время хотелось сыграть героиню своих лет, а доставались мамы, тети, Марьи Алексеевны... Дело доходило до слез. А вот сейчас я только благодарна за это своим педагогам. У меня было много времени и возможностей учиться со стороны, подмечать ошибки и просчеты своих сокурсниц...

«...И какова судьба образов, которые создает актер в театре? Отмирают ли они, как осенние листья, вместе с уходом спектакля из репертуара, или шелесят, живут с ним и после спектакля?... И кто ближе по своему духу и характеру члену Калининского обкома ВЛКСМ актрисе Андреа-