

«Возвращение» предупреждает: конкуренты выросли

Русский курьер
— 2004 —
— 19 янв. — с. 8

Милая идея встреч
молодых
исполнителей,
учившихся
за границей,
постепенно
превратилась
в концептуальный
и традиционный
музыкальный проект

Татьяна ДАВЫДОВА

Фестиваль камерной музыки «Возвращение» в свои семь лет уже густо оброс традициями. Каждый год в одних и тех же числах, окружающих православное Рождество, в Рахманиновском зале консерватории собирается талантливая молодежь, и порядком заслуженная — количество наград в биографиях впечатляет. Дают по традиции четыре концерта, но какие! — эксклюзивные тематические вечера, в которых звучит чрезвычайно интересная и по большей части абсолютно неизвестная музыка. Подобные программы не встретишь в столичных залах в течение сезона. А если и возникают тематические параллели, то лишний раз подтверждают — тема, избранная «возвращенца-



Борис Андрианов со своей «подругой»

ми», еще и актуальна. Так, первый концерт фестиваля под названием «Musica Politica» продолжил не только линию собственного музыкально-просветительского проекта «возвращенцев» «Репрессированная музыка», но и перекликается с идеей недавно завершившегося мирового турне Владимира Ашкенази «Музыка и диктатура».

Во второй день «возвращенцы» отдали дань идолам: второй концерт под названием «Боги» представил религиозные и мифологические сюжеты в музыке. В третий вечер музыканты «спели» «Лебединые песни», исполнив последние или поздние сочинения различных композиторов. А четвертый, согласно опять же традиции, — это всегда «Концерт по заявкам» самих участников. Концерт-заккрытие всегда собирает наибольшее количество слушателей — своя, традиционная аудитория, не хлопающая между частями, отключающая мобильники и с ритуальным чувством посвященности развешивающая программы под номерками впереди стоящих кресел, давно знает, что у ребят прекрасный вкус и отменное чувство юмора, без которого финал никогда не обходится.

Началось все с того, что выпускники Московской средней специальной музы-

кальной школы им. Гнесиных, продолжившие обучение в Европе и США, возвращаясь домой на рождественские каникулы, предпочли домашним застольям публичное музицирование. А со временем руководители фестиваля «Возвращение» — скрипач Роман Минц и гобоист Дмитрий Булгаков — организовали и возглавили одноименный Фонд развития культуры, который добавил к ежегодным фестивалям и другие проекты. Теперь у «возвращенцев» есть еще абонемент в Доме музыки на Красных Холмах, а перед Новым годом они вручили собственноручно учрежденные премии фестиваля учащимся специальных музыкальных школ и училищ совместно с творческой школой «Мастер-класс».

Кризиса семилетнего возраста музыкальному союзу молодежи удалось счастливо избежать. Фестиваль окреп, музыканты еще больше сплотились, а к тому же заметно прибавили в профессионализме. Последнее обстоятельство оценивают не только слушатели. Дмитрий Булгаков перед Новым годом узнал о присуждении ему молодежной премии «Триумф», которую он получит в Пушкинском музее через две недели. Виолончелист Борис Андрианов и гитарист Дмитрий Илларионов получили от фирмы Delos, на которой записали

альбом «Classical Duo», поздравление с тем, что их запись приняла к рассмотрению в ареопаге Grammy. Диск попал лишь в список предварительных номинантов (из которых в окончательном остается пять претендентов в каждом разделе), но и это значительное достижение. Новый класс показали на фестивале и другие постоянные участники: певица Юлия Корпачева, явившая незаурядный вокальный и драматический таланты в мини-монодраме Елены Лангер «Ариадна»; пианистка Ксения Башмет, задавшая жару в сюите «Кухонный журнал» Мартину; пианист Александр Кобрин, с коллегой из Франции Фредериком Д'Ориа-Николя встряхнувшим зал скерцо Дюка «Ученик чародея»; виолончелистка Кристина Блаумане, играющая с Романом Минцем и Максимом Рысановым в известном на всю Британию ASCH-трио и блестяще заменившая в трио Брамса заболевшего Бориса Андрианова; пианистка Екатерина Апекишева и скрипач Борис Бровцын, сыгравшие лучший номер второго вечера — цикл «Мифы» Шимановского; альтист Максим Рысанов, который покорила дам страстными песнями Франка Бриджа и которого за кулисами горячо поздравлял Юрий Башмет, восклицая: «Конкурент вырос!»

Андрианов Борис

19.01.2004