

# Анджрежеский Пётр

## Бруно Монсенжон открыл нового Гульда



Петру Анджежескому – пианисту польско-венгерского происхождения сейчас немногим больше тридцати. Его мировая карьера началась с конкурса в Лидсе в 1990 году, после участия в котором он заставил и прессу, и музыкантов, и публику говорить о рождении новой звезды. Правда, выступление молодого музыканта на этом конкурсе было по меньшей мере экстраординарным. В полуфинале, когда пианист исполнил Вариации ор. 27 Веберна, ни у кого не было сомнений в его победе, кроме самого исполнителя. Не дождавшись объявления результатов о прошедших в финал, Петр внезапно покидает конкурс. Более чем смелый поступок для музыканта, начинающего свою мировую карьеру. Правда, это, кажется, только подогрело интерес к творчеству незаурядного пианиста. Через год Анджежеский полностью реабилитировал себя, сыграв концерт в лондонском Виг-

мар-холле. Сегодня у него блестящая карьера в Англии и во Франции. Тем не менее Анджежеский еще долгое время после конкурса не считал и даже теперь не считает себя не только конкурентоспособным, но и просто талантливым пианистом. И в этом, как свидетельствует знаменитый режиссер Бруно Монсенжон, снявший недавно об Анджежеском фильм, нет позы. Блестяще сыгранные на конкурсе бетховенские Вариации на тему Диабелли Анджежеский решил записать только прошлым летом. В мае 2001 года состоялся релиз диска и вышел в свет фильм Бруно Монсенжона, в котором Петр Анджежеский играет Диабелли-вариации. Режиссер работал над кинофильмом в Швейцарии, отсняв 747 дублей, продумав каждую мизансцену, специальным образом устанавливая камеры для фиксации каждого мгновения музыки. «Он довольно похож на Гульда, – говорит Бруно Монсенжон об Анджежеском. – Я считаю, что ассоциация между Диабелли-вариациями и им будет такой же, как между Гольдберг-вариациями и Гульдом. Я думаю, что очень мало исполнителей, про которых можно сказать, что одно произведение им «предназначено». Если Гольдберг-вариации – то Гульд, если второй концерт Бартока – это сразу Менухин. Если что-то из Верди – Мария Каллас. Я убежден, что то же самое произойдет с Петром Анджежеским».

В прошлом году Петр Анджежеский решил заключить эксклюзивный контракт с подразделением знаменитой звукозаписывающей компании EMI Virgin Classics. После выхода первого альбома под

этим лейблом, естественно, последуют и другие. Так, фирма заключила с Анджежеским договор о записи трех партит Баха и двух фортепианных концертов Моцарта.