

Век. Клебо. - 1995. - 11 апр. - С. 3
Виктория Андреанова:

«Я стараюсь шить одежду, в которой можно жить»

Сегодня мы рады познакомить читателей с Викторией Андреановой, обаятельной женщиной и талантливым модельером. У нее есть своя фирма, где принимают заказы от деловых женщин, манекенщиц, посольских жен и представителей богемы, где работают над имиджем фирм и банков. Стиль ее вещей — чистота линий, простота, изящество.

— **Виктория, когда вы увлеклись шитьем?**

— Если заглянуть в семейную хронику, то по маминой линии можно найти портного. Это мой дед, он был мужским мастером. Нам в наследство остался от него весь швейный инвентарь: складной сантиметр, швейная машинка «Зингер», утюги и накладки. Все это стояло, пока я не увлеклась шитьем. А началось с забот о куклах, хотелось их принарядить. Из старых норковых манто делала зверюшек на аппликации. Из боксерских перчаток шила куртки, пальто для себя.

— **Как это?**

— Покупала боксерские перчатки, распарывала их. Из кусков стачивала полотно, потом кроила из них куртки. Получалось необычно! И продавала их в Художественном салоне. Раскупались они моментально. Это очень выручало после смерти отца, когда появились материальные проблемы. И тогда мама поняла, что мой энтузиазм нужно направить в какое-то русло. Посоветовавшись со знакомыми, мы выбрали театрально-художественное училище, костюмерное отделение.

— **У вас кропотливый труд...**

— Но и благодарный. Хотя... Когда в студенческие годы ходила на практику в Малый и Большой театры, то так наломала спину над колоссальными юбками, кринолинами, которые мы обшивали вручную тесьмой, что возненавидела их. Может быть, поэтому появилась у меня тяга к чистоте силуэта. Стараюсь придерживаться правила: «Сомневаясь, воздержись». Если начинаю раздумывать или сомневаться, нужна ли та или иная рюшечка, бантик или карман, то знаю: от них надо отказываться. И вот когда с модели убираешь, скидываешь все лишнее, то остается совершенная форма и качественная



ткань. Тогда получается, если хотите, — шедевр...

— **Как удается восстанавливать силы? Знаю, что вам приходится работать и ночами...**

— Силы нахожу в семье. Она заставляет думать просто об обеде, завтраке и ужине. Их никто, кроме меня, не приготовит. И еще очень люблю путешество-

— **В Париж, где можно набраться идей, творчески подзарядиться?**

— Да, была в Париже и не раз. Но идей там не набралась. Обогадилась информацией, но не более. Знаете, кому-то для вдохновения нужно съездить на остров Бали. А кому-то в деревню. Если раньше мне хотелось бегать на тусовки, быть в гуще событий, то теперь люблю побыть одна, подумать, то ли я делаю...

— **Сейчас появилось много женщин-модельеров. Как к этому относятся ваши коллеги-мужчины?**

— Однажды такой вопрос задавали Вячеславу Зайцеву. Конечно, он ответил, что только «мужчина может чувствовать женщину». Спорный тезис. Все-таки они нас наряжают, то есть приукрашивают, и порой норовят такую деталь придумать, что буквально хоть стой, хоть падай. Приходится волочить за собой что-то несуразное. Я же стараюсь делать вещь, в которой можно жить, даже если она экстравагантная и показывается с подумом.

— **Скажите, как выработать свой стиль?**

— Думаю, что каждая женщина знает свой стиль. Мы только можем помочь, подсказать. Мое основное кредо: «Я в костюме, а не костюм на мне». Стараюсь, чтобы каждая линия в одежде «не кричала», а прежде всего «высвечивала» личность. Мы как то попробовали, наступив на горло собственной песни, сделать коммерческую коллекцию «люрекс с мехами» для вечерних развлечений. Но люрекс произвел шок на наших клиентов.

— **Почему?**

— Потому, что это не наш стиль. И теперь, когда ко мне приходят и говорят, что нужно придумать что-то этакое расшитое, — отказываю. Как-то заскочила Маша Распутина, ей нужно было вышитое камнями бюстье. Я сказала: «Нет. Это вам к Юдашкину нужно идти».

Каждому свое. Не берусь за все, что ни придется.

Беседу вела **Маргарита ФЕДОРОВА.**