

Моск. правда. - 1994. - 29 апр. - с. 4.

Наталья Андрейченко: леди Совершенство

Она умеет удивлять, потому что непредсказуема. Она существует будто вне времени, но всегда органично вплетается в его ткань. Она благодетельна и взрывоопасна, нежна и неприступна. В ней чувствуется твердость и необыкновенная мягкость.

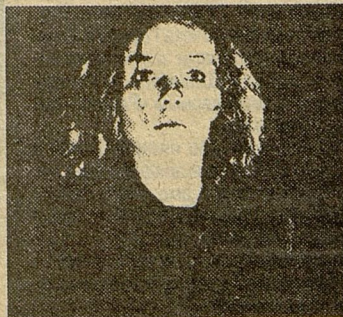
По скудным данным кинословаря, Наталья Андрейченко ВГИК окончила в 77-м (мастерская С.Бондарчука и И.Скобцевой), в кино дебютировала в 75-м. Ее первые роли: Танюша в «Степановой памятке», Вера в «Долгах наших», Ольга в «Торговке и поэте». Но, честно говоря, когда думаешь об Андрейченко, вспоминаются совсем другие ее работы. В «Военно-полевом романе», «Мэри Поппинс, до свиданья», «Прости», «Леди Макбет Мценского уезда» каждый раз она неожиданна и восхитительна.

Мэри Поппинс она стала совершенно случайно, хотя музыку к фильму написал ее тогдашний муж Максим Дунаевский. На эту роль была приглашена Анастасия Вертинская, но по каким-то причинам она отказалась. Буквально в последний момент режиссер Леонид Квинихидзе ввел в картину Наталью Андрейченко. Когда фильм показывали по ТВ, вся страна «прилипла» к телевизорам - каждый нуждался в чудесной Мэри Поппинс? Наталья Андрейченко оказалась необычайно музыкальной и пластичной.

После проката «Прости» по итогам конкурса журнала «Советский экран» Наталья Андрейченко была при-

знана лучшей актрисой 1988 года. Обыкновенную житейскую историю она смогла поднять до высот драмы.

Съемки «Леди Макбет Мценского уезда» завершились в 90-м. Главную роль Роман Балаян без колебаний отдал Наталье Андрейченко: «Она ак-



триса стихийная. Моменты перехода от одного состояния к другому у нее почти неуловимы: от состояния покоя к гневу, и наоборот. Перепады настроения, улыбки, движения глаз - от самого пошлого до самого по-детски наивного... Она не то что лучше других может сыграть героиню «Леди Макбет Мценского уезда» - женщину с неуправляемым, безоглядным характером. Она для меня просто и есть та самая леди Макбет».

Между тем сама Андрейченко считает, что роль Екатерины Измайловой у нее не получилась: «Это целиком моя вина, и дело здесь именно в том,

что я не представляла себе весь фильм с самого начала. Мне говорили: слушайся во всем Балаяна, он всегда прав. Очень может быть, но я так играть не могу - мне надо представлять картину и мое в ней место. Так замечательно работать было только с Тодоровским - у меня такое чувство, что все роли в «Военно-полевом романе» он за нас сыграл». За роль в этом фильме Петра Тодоровского актриса выдвигалась на «Оскара» в номинации «Лучшая женская роль в зарубежном кино».

Кстати, о зарубежном кино. Сейчас Наталья Андрейченко больше работает за границей. Недавно закончила сниматься в итальянском фильме Сергея Бондарчука «Тихий Дон», где исполнила роль Дарьи. Играет она и в фильмах своего мужа, известного американского актера и режиссера Максимилиана Шелла. В Эстонии идут съемки его картины «Свечи во мраке», в главной женской роли, естественно, Наталья Андрейченко.

Она «сильная по своей природе женщина» и всегда старается «сразу брать то, что нравится». Причем предпочитает «бороться» и «добиваться». Это у нее получается, видимо, потому, что к себе Наталья Андрейченко «старается относиться по особому счету и быть максимально требовательной в любой экстремальной ситуации».

На снимке: Наталья Андрейченко в фильме «Прости».