



НА ИНОСТРАННЫЙ НЕ ПЕРЕВОДИТСЯ...

Мир новостей - 1995 - 18 окт. - с. 16.

ИЗ РАЗГОВОРА С ДЕТЬМИ

- Ребята, назовите свои любимые мультики.
- Диснеевские! (гором).
- А из русских?
- "Золушка"! "Белоснежка"! "Русалочка"!

А один, рыжий, громче всех: "Полиция Майами"!

Для непосвященных замечу, что ни один из названных фильмов не является русским. Увы, таковы сегодня пристрастия наших детей. Мы все привыкли к чужим названиям, и они стали как бы нашими. Нельзя сказать - родными, но очень близкими. Вот ведь как, а вроде мультфильмы наши были неплохи...

РАЗМЫШЛЕНИЯ С ВИДЕОКАССЕТОЙ В РУКЕ

...Что же произошло? Почему вместо того, чтобы прочитать ребенку на ночь, к примеру, сказку Пушкина, мы ставим на видеомагнитофон диснеевские мультики и углубляемся в свои дела? Давай, чадо, развлекайся само. А потом удивленно округляем глаза, когда чадо вдруг решает "умотать из этой поганой страны", а разговоры о патриотизме и национальном достоинстве вызывают у него приступы дикого ржания...

...Русские интеллигенты, живущие за границей долго, становятся неисправимыми патриотами своей родины. Это почти аксиома. "Лицом к лицу - лица не увидать, большое видится на расстоянии". Только "там" осознаешь, каким богатством богата Россия. Только среди чужих понимаешь, что такое духовность и почему в других языках нет аналога этого слова.

Создается странное впечатление, что русские, живущие за границей, больше болеют за нашу национальную культуру, чем мы сами, этой культурой питающиеся. Мы только усмехаемся: чего это вы к нам привязываетесь - не хотим нашего, хотим ихнего и бежим смотреть заграничную чаще дешевку, потому что хорошее - дорого и для бизнесменов от кино не представляет

коммерческого интереса. Остальные интересы в основном не учитываются. Тем более для подрастающего, как прежде говорили, поколения.

Диснеевские мультфильмы великолепно сделаны, с этим никто не спорит...

Одна девочка сказала, что диснеевские мультики интересные, а наши - умные. Устами младенца... Конечно, если ничего не "брать в голову", то жить легче, но это опасный путь. Все мерзости возможны там, где есть равнодушие...

Удивляет, что не нашлось в нашей стране человека, который бы во весь голос заявил о том, что мы забыли значение слов "национальное достоинство", и предложил пути решения этой проблемы. Радует, что отчасти это сделала актриса Наталья Андрейченко.

РАЗГОВОР ПО СУЩЕСТВУ

"Я слышала, что Н.Андрейченко собирается делать в Москве "Диснейлэнд" на темы русских сказок.

Е.Дульнева, Москва

Наталья Андрейченко:

- Что касается информации о проекте, ее явно недостаточно. Никак не отображена просветительская часть проекта.

Если проследить связь между современной кинопродукцией, печатными изданиями и другими предметами, находящимися в поле зрения ребенка, то нетрудно заметить, что ему предназначены одни и те же образы. Как мать я глубоко убеждена, что воспитание, построенное на образах классических сказок, эффективней и полезней. Не только с позиции одной семьи, но и с позиции общественной. То, что получает ребенок в раннем детстве, предопределяет стиль жизни каждого в отдельности и всех вместе взятых. Поэтому проект ставит задачей дойти до семьи. Общественные нравы исходят из каждой семьи в отдельности. Вот о чем совершенно необходимо задуматься взрослым. Кровь и насилие на экране неизбежно переместятся в той или иной форме в атмосферу семьи.

Если речь идет о мире ребенка, то и здесь тон задает киноиндустрия. Она оказывает влияние практически на все, что производится для детей.

В первую очередь в проекте предполагается создание фильмов по сказкам Пушкина, и не только на русском языке. Прежде всего надо сделать кино - это точка отсчета. Непременно будет и волшебный парк "Страна Пушкина".

Суть просветительской части проекта - обратить внимание

взрослых на проблемы детей, дойти до сознания взрослых во всех странах мира. Проект предполагает предложить на кинорынок мультфильмы и кинофильмы такого высокого уровня производства, что они будут способны конкурировать с лучшими мировыми образцами, придерживаясь при этом направления прекрасных и мудрых классических сказок. Индустрия развлечения для детей нуждается в обновлении.

Кто может принять участие в проекте "Страна Пушкина" и на каких условиях?

Л.Сергеев, Иркутск

Наталья Андрейченко:

- Для предприятий, организаций и финансовых структур, желающих принять участие в этом проекте, замечу, что индустрия детских развлечений - во всем мире довольно прибыльное дело, кинопроизводство и кинопрокат - тоже. Нами рассматриваются любые предложения: от спонсорства и рекламы до прямого коммерческого участия. Особая надежда возлагается на государственные решения в этом вопросе. Здесь и ассигнования, инвестиции и льготное налогообложение. Переговоры уже идут. Есть предложения с американской стороны.

Так как в России культура, к сожалению, финансируется по остаточному принципу, то инициатива частного предпринимательства может извлечь для себя выгоду, участвуя в проекте "Страна Пушкина", и реально способствовать объединению здоровых сил общества с целью уже сейчас повлиять на формирование общественного сознания.

МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ НАПОСЛЕДОК

...Когда Уолт Дисней вел переговоры с одним из голливудских боссов о создании нового парка развлечений с использованием образов диснеевских мультфильмов, то услышал следующее: "Мне жена сказала, что там мыши!!! Люди боятся мышей!"

Как показало время - не очень.

...Недавно всемирно известный голливудский актер и режиссер Максимилиан Шелл возвращаясь из Австралии. В аэропорту таможенник, изучив его паспорт, спросил: "Вы тот самый Шелл, муж русской актрисы, автора проекта "Пушкинлэнд"? Сначала Шелл оторопел от неожиданности, затем, улыбнувшись, ответил утвердительно. Новое звание ему понравилось.

*Любовь Якимова,
Леонид Михайлов*