

ЛЮБИТЬ ЕЕ МОЖНО, ПОКОРИТЬ — НЕЛЬЗЯ

НАШЕЛ ЖЕНУ В БАНЕ

Андрейченко — одна из самых удивительных актрис и совершенно особенная женщина. Вот и европейского аристократа, австрийского барона, именитого кинематографиста и убежденного холостяка Максимилиана Шелла она превратила в нежного мужа и отца их дочери Анастасии.

Рассказывают, будущую жену Шелл высмотрел в... бане. На съемках американского фильма «Петр Великий» барон играл русского царя. Была сцена смотрин государевых невест в парной. Тогда-то и вспыхнула страсть.

Их встреча была предопределена: оба в один год претендовали на «Оскара»... и не получили его. И вот теперь их сумасшедший роман устремился по безумной траектории пыток — советские гостиницы, советские унижения, взятки коридорным. За Шеллом в Москве следили: съемки закончились, а с ними и законный повод находиться в чужой стране. Теперь их отношения перестали зависеть от того, где в данную минуту они распаковывали чемоданы: в Мюнхене, на альпийской ферме, в Лос-Анджелесе или в московской квартире, вместе или порознь. Первые пять лет их брака из десяти они вообще жили в разных странах.

Встреча с Шеллом стала вторым поворотным событием в судьбе актрисы Натальи Андрейченко. А первое случилось после совершенно нереального предложения Сергея Бондарчука.

— Ты будешь играть у меня «степь»!

— Ну как же я ее сыграю?

— Сыграешь, — просто ответил Бондарчук.

Несколько мгновений на экране зрители видели возок и молодую упревшую бабу. Она потягивалась своим ладным сытым телом, и все видели степь и чувствовали исто-му и зной.

«...А Васька, как увидел голую Наташку Андрейченко, так чуть не помер. И влюбился в нее насмерть, так что заплакал», — это из рассказа-небылицы сценаристов Петра Луцика и Алексея Саморядова. Только такая, как Андрейченко, могла стать героиней «Военно-полевого романа», увлечь в омут страсти, исторгать из мужчин благоговение до слез.

ИССТУПЛЕНИЕ НА ГРАНИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

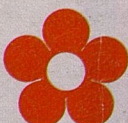
Ей хотелось играть Жанну д'Арк и Катерину Измайлову, леди Макбет Мценского уезда. Вот ее Катерина просыпается утром, некрасиво зевая во весь свой чувственный рот. Садится на пышущей жаром постели, широко расставив сильные ноги, подолгу смотрит в зеркало. В статном теле спит беспробудно ее душа. Жизнь-дрема. И вдруг — разрушительный ураган страсти. Еще одно подтверждение найденного актрисой образа: переход от высокого к низкому, от прекрасного к безобразному, от торговли к музе.

И вправду, леди уживается в ней со всем Мценским уездом. И это вовсе не известная смесь французского с нижегородским. Когда в мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!» влопыхах ввели Андрейченко вместо Анастасии Вертинской, она легчайшим па впрорхнула в фильм, будто и впрямь на зонте прилетела. Андрейченко не играла волшебницу. Она сама была чудом волшебством и вдохновением.



3 мая — день рождения
Натальи Андрейченко.

На этот раз —
дата
круглая.



Горячо
поздравляем
прекрасную
актрису и
желаем ей всегда
оставаться
обворожительной.

Привет от Натальи АНДРЕЙЧЕНКО
читателям «Антенны»



Наталья
АНДРЕЙЧЕНКО:
разрушительный ураган
страсти

РАКУРС

Петр ТОДОРОВСКИЙ:

НАТАШУ ДУБЛИРОВАЛ КОЛЯ БУРЛЯЕВ

— Когда я начинал снимать «Военно-полевой роман», мне сразу было ясно, кто должен играть главные роли. Но в итоге мы вместе с Максимом Дунаевским — тогдашним мужем Андрейченко — решили, что Наташа сниматься не будет. Она была на последнем месяце беременности.

Я начал пробовать на роль других актрис, но никого лучше Наташи не нашел. Пришла пора начинать съемки, и я снова позвонил ей. К моему счастью, она согласилась: ее мальчику в это время было уже два месяца.

Наташа во время съемок вынуждена была разрываться между ним и нами. Мы вместе придумали биографию ее героини и ее «хахаля», которого убили, и что у них была настоящая любовь... Когда в первый же съемочный день я поглядел на замерзшую Наташу Андрейченко, на ее посиневший от холода кончик носа, на пальцы с ободранным маникюром, сжавшие заиндевший стакан, посмотрел на ее счастливые глаза, я понял — это грандиозная удача!

Бывали у нас и забавные случаи. В начале фильма есть сцена проезда героини на лошади. Но вся беда была в том, что Наташа на лошадях никогда не ездила и наотрез отказывалась садиться в седло. Пришлось переодеть в женское платье Колю Бурляева, прицепить ему сзади косу. А Наташу мы подсняли только в крупных планах. Ничего, все обошлось, эпизод получился хороший.

ИЗ ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

★ В 1981 году о ней заговорили как об интересной актрисе.

Ей приходилось играть роли женщин старше себя.

★ В 1985 году она резко «поизмячилась».

★ В 1988-м стала актрисой года по опросу «Советского экрана» (роль в фильме «Прости»).

★ В 23 года пришла в театр к Анатолию Васильеву и сыграла в «Серсо» — «лучшем спектакле десятилетия на планете».

★ Беременность для нее — привычное рабочее состояние. К съемкам «Военно-полевого романа» она была на сносях. Катерину Измайлову отыграла на восьмом месяце.

★ Дважды замужем, и детей тоже двое: старший Дмитрий и младшая Анастасия.

★ У нее есть роли, в том числе и главные, в американских фильмах «Свечи во мраке», «Маленькая Одесса», «Ночная стража».

★ Занимается большим теннисом.

★ Принимает участие в написании сценариев, пробует себя в музыке, вынашивает проект «Пушкинленд» — сказочной страны с аттракционами по мотивам пушкинских сказок.

Анна БАЕВА. Фото Владимира Персиянова и Кирилла Романова

ПРИШЛА ТОЛСТАЯ, НАГЛАЯ...

В школе ее дразнили «бубликом». Дома готовили в пловчихи, музыкантши, филологини. Во ВГИК пришла поступать круглолицая, с русой косой и в теле девка. «Приняли, — шептались за спиной, — потому что уж очень ярко выраженный социально-бытовой тип». А ей единственной Бондарчук разрешал сниматься во время уче-

бы. Громких институтских романов у студентки с немодной внешностью не было. А съемки — пожалуйста! И повезло: «повивальной бабкой» стал Андрон Кончаловский. В «Сибириаде» ее Настя никого не боится, может раздавить в ладонях стакан и спокойно улыбаться при этом. Ладони — ее и бесстрашие — ее, а крестьянский образ — игра!

И, надо сказать, определенный тип эротизма. Понравился мужик, вали его в стог! Кто кого поборет.

«Во мне нет рафинированности этой: того не могу, сего не переносу... И обложить, и послать куда следует, и поскандальить я могу — человек я довольно-таки защищенный», — говорит Андрейченко.

ТВ С АЛЕКСАНДРОМ РАГУЛИНЫМ

— Я один раз был участником «Поля чудес». И с тех пор его не смотрю. Почему? Я не имею права выдавать чужие секреты.



«ПОЛЕ ЧУДЕС»
Пятница, 19.45, 1 канал

ТЕЛЕКУХНЯ

везде кипит жизнь

● Программе «Скандалы недели» (ТВ-6), конечно, не до бытовых разборок — масштаб не тот. Но не все так считают. «Эй, ты, ве-

дущий чертов! Чем снимать всякую ерунду, пришел бы да снял нас!» — почти ежедневно требуют всенародной славы соседи-алко-

голики у ведущего «Скандалов»... Сергея Соколова.

«ТЕЛЕ-ФАХ-ХРОНИКА»