

Андреева Татьяна
(балер)

МОЛОДОСТЬ СИБИРИ

г. Новосибирск

2 АПР 1985

МОЛОДОСТЬ СИБИРИ



В прошедшее воскресенье спектаклем «Лебединое озеро» завершился XII фестиваль оперного и балетного искусства.

Около пятидесяти творческих встреч на предприятиях города, пять творческих вечеров ведущих солистов и молодых артистов, концерты в Фонд мира и Всемирного фестиваля молодежи в Москве, гастрольные выступления Большого театра СССР, Софийской оперы — это лишь некоторые мероприятия фестиваля. Более подробно его итоги мы подведем чуть позже, когда стихнет шум аплодисментов и можно будет трезво взвесить его достоинства и просчеты.

А сегодня представляем молодую солистку балета Татьяну Андрееву, чей творческий вечер состоялся в один из последних дней фестиваля.

БЕНЕФИС!

ЕВА, ЖИЗЕЛЬ И ТАТЬЯНА

Свой профессиональный праздник — День театра — молодая балерина Новосибирского оперного театра Татьяна Андреева встретила на подмостках, в коротенькой тунике Евы. В этот день, 27 марта, состоялся первый в жизни танцовщицы бенефис в балете А. Петрова «Сотворение мира».

...Адам просто умирал от скуки. Его уж не развлекали больше все эти дьявольские игры, с которыми приставляли Черт и Чертовка, тем более пресными казались райские будни, наполненные беззаботным мельтешением ангелов и строгим контролем со стороны Творца: то — нельзя, другое — нельзя. Казалось, ничто не рассеет эту вселенскую адовую скуку. И все же... Проблема решилась куда как просто: Бог сотворил Еву.

Ее вынесли на сцену еще «бездыханную», оживили на наших глазах, и вот она предстала миру — изящная, на редкость кокетливая и игривая черноволосая девочка. Она вся светилась таким очарованием, была так женственна и мила, что сомнений не возникало: Ева составит счастье Адама.

Пожалуй, в этой партии,

как ни в какой другой, юность и живая непосредственность Татьяны Андреевой пришлось так кстати. По сути, чисто актерски, эмоционально здесь балерине ничего не пришлось осваивать: Татьяна просто танцует себя. Опыт «новорожденной» Евы, который обретает она за два часа своего сценического существования (и радость узнавания мира, и первые движения души, и первые земные испытания), — это ведь собственный опыт молодой исполнительницы.

К тому же Ева, по моему, — счастливое попадание в танцевальную природу Андреевой. Певучая, пластичная хореография Касаткиной и Васильева особенно подчеркивает пропорциональность и гармоническую чистоту линий балерины. А в дуэтах Евы и Адама очень отчетливо, ярко, свежо раскрывает-

ся лирическое дарование исполнительницы.

Технически партия очень сложная, коварная. С одной стороны она предельно насыщена самыми неожиданными связками, развернутыми большими прыжками, силовыми поддержками. С другой — исключительно мягкая, тягучая, словно бы заторможенная. Если балерина не освоит логику движения, не почувствует, не найдет ровного ритма исполнения, — танец рассыплется, потеряет всю свою грациозную прелесть. Андреевой удалось главное — и это безусловно говорит о ее сегодняшнем мастерстве — достичь пластической цельности и законченности движений, мышечной свободы, плавного протекания линий.

Татьяна Андреева еще очень молода. Театральная судьба ее складывается счастливо: идут активные входы в ведущие партии балетного репертуара, нарабатывается большой концертный арсенал. Будем надеяться, что успешным будет и самый ответственный этап в жизни каждой балерины: освоение огромного наследия балетной русской классики.

И. ФАДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: танцует Т. Андреева.