

ГОРИ, ЦЕЛИННЫЙ ОГОНЕК!

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ артистки Ольги Давыдовны Андреевой — это как бы ожившая летопись разных этапов жизни страны.

Суровые дни ленинградской блокады... Студентка консерватории Ольга Андреева чувствует себя бойцом передовой линии фронта. Правда, ее оружие не совсем обычно — это песня. Молодая певица выступает перед солдатами, ожидающими сигнала в атаку, перед ранеными в госпиталях, и всюду ее чистый голос несет людям радость, придает им новые силы.

А затем, после победы, Ольга Давыдовна — солистка музыкальных театров Ленинграда: академического Малого оперного, где она с успехом дебютирует в опере Пуччини «Тоска» в заглавной партии, Театра музыкальной комедии, областной филармонии.

И где бы ни выступала О. Андреева, она поет не только голосом, но и сердцем. Стремление быть полезной людям, как можно щедрее отдавать им свое творчество всегда приводит актрису-патриотку на передний край. Она выступает с концертами у шахтеров Норильска, у строителей Красноярской ГЭС, у железнодорожников Транссибирской магистрали.

А когда два года назад актриса приехала на целину, то поняла, что именно здесь ее творчество будет нужнее всего. Актриса-патриотка обратилась в Министерство культуры СССР с просьбой направить ее на постоянную работу в Целинный край.

«Тысячи комсомольцев, покинув родные места, трудятся сейчас на новостройках, в совхозах, в промышленности Целинного края, но работников искусств и культурно-просветительных кадров не хватает», — писала О. Андреева в своем обращении к актерам, режиссерам, библиотекарям, опубликованном в «Советской культуре» два года назад. Оно называлось «Нас ждут на целине». «Я обратилась в Министерство культуры СССР с просьбой направить меня на постоянную работу в Целинный край, — продол-

жает актриса. — Мое заявление было одобрено, и я была командирована в город Целиноград. Там, после знакомства с множеством коллективов художественной самодеятельности, у меня родилась мысль — создать молодежный ансамбль песни и танца».

И вот на целине вспыхнул яркий огонек. Сотни одаренных юношей и девушек потянулись к нему. В местной музыкальной школе Ольга Давыдовна прослушала более 300 самодеятельных певцов, танцоров, музыкантов. 110 лучших было отобрано для участия в ансамбле.

Начались дни напряженного труда. Ребята приходили неумелые, не привыкшие к сцене. Еще утром они держали штурвал самоходного комбайна, стояли у экскаваторов и башенных кранов, а сейчас им предстояло стать артистами, овладеть «секретами» вокального, хореографического искусства.

Было трудно. Поначалу не было даже помещения для репетиций, ютились в тесных классах местной музыкальной школы. Да и после тяжелого трудового дня не так-то просто, надев балетные пачки, снова и снова повторять сложные движения танца.

И все же ансамбль «Целинник» родился! Первая его программа была посвящена героическим будням целины, тому, что составляет жизнь молодежи, сердцем откликнувшейся на призыв Родины. Ансамбль выступал всюду, где было необходимо его искусство: в рабочих клубах и целинных поселках, а то и просто на колхозных фермах и полевых станах. И везде люди встречали его с радостью: ведь это были их друзья — молодые хлеборобы, механизаторы, простые рабочие парни и девушки.

Занятия продолжались ежедневно. На призыв О. Андреевой откликнулись ее земляки-ленинградцы, которые также стали работать в ансамбле. Терпеливо и настойчиво Ольга Давыдовна и ее коллеги учили своих питомцев искусству вокала, классического танца, помогали овладеть музыкальной культурой.

Вскоре «Целинник» становится лауреатом республиканского кон-

курса художественной самодеятельности, а затем ему присваивают звание народного ансамбля песни и танца.

И вот сцена Кремлевского театра. Москвичи уже привыкли к тому, что на ней выступают лучшие представители народного искусства. Отовсюду, из всех дальних краев страны стекаются сюда ручейки людского творчества. А сегодня здесь зажигается целинный огонек. Участники ансамбля выходят на сцену торжественные, взволнованные. Юноши в темных костюмах, девушки в платьях цвета солнца. Словно золотистое поле колосится на сцене.

«Расцветай, Целиноград» — так называется песня А. Новикова, которая открывает выступление ансамбля. Ее исполняет хоровая группа, солирует бульдозерист Аркадий Суворов.

Музыкально звучат в исполнении целинников «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Кубинский марш». Песни разных народов в исполнении ансамбля с целинных земель — это очень знаменательно. Со сцены Кремлевского театра звучали в этот вечер русские, казахские, украинские мелодии. Да и сам коллектив интернационален — в его составе молодежь 14 национальностей.

О чем поют целинники? О мире, о первой палатке, возникшей в целинной степи, о юношеской первой любви.

Некоторые произведения исполняются а capella. Выразительно прозвучала, например, песня «Ты — зрачок моих глаз» (музыка и слова Абая). Заведующая сельским клубом З. Агшатырова поет песню «Мир будет сохранен» (музыка Жаманаева). В выступлениях многих солистов чувствуется музыкальная культура, опытная рука педагога-вокалиста.

Хореографические номера отличаются большим темпераментом, искренности, заразительностью. Правда, элементы танца в таких произведениях, как «Рушник» П. Майбороды, представляются нам не вполне органичными, так как здесь они лишь иллюстрируют музыкальное

произведение, являясь как бы его декоративным оформлением.

Вся программа целинников связана стихотворным конференсом.

Стихи М. Вершинина читают ведущие С. Тришневский и А. Сурьянинова... Стихи эти посвящены высоким темам, но в них, на наш взгляд, не хватает той искорки поэзии, которая дополнила бы выступления целинников, заставила бы целинный огонек гореть еще ярче. Нужно, думается нам, привлечь к работе «Целинника» молодых поэтов и композиторов-песенников. Творчество ансамбля достойно того, чтобы деятели искусства работали вместе с ним так, как это делают такие мастера, как Анатолий Новиков, Вано Мурадели и другие.

Значение гражданского подвига артистки Ольги Андреевой велико: она сумела приобщить к музыкальному искусству молодежь целины. Экскаваторщики, бульдозеристы, механики по вечерам превращаются в настоящих артистов и несут свое творчество таким же, как и они сами, новоселам целины.

Пусть ярче горит целинный огонек!

В. ЖЕГИС.