

ЖИЗНЬ-ПЕСНЯ

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
Г. ЛЕНИНГРАД

11 АВГ 1966

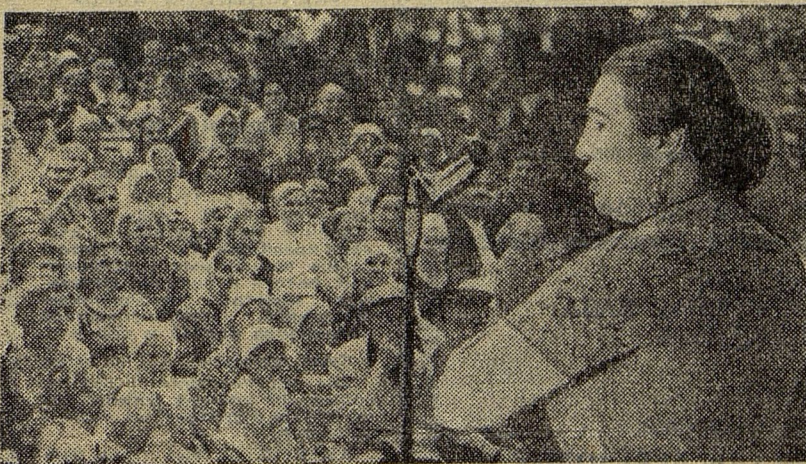
ПОИСТИНЕ магическую силу таит в себе русская народная песня. И когда она то лирически нежная, то полнозвучная и широкая, как река, вдруг рождается из тишины, трудно найти сердце, которое не распахнулось бы перед нею.

Недавно мне посчастливилось еще раз ощутить сладостную власть нашей народной песни. Исполнительницей ее была певица Ольга Андреева. Сотни людей так же, как и я, готовы были без конца слушать ее голос, доносивший богатую звуковую палитру народ-

Павел Захарович напутствовал свою ученицу:

— Голоса не жалеи, Оля. Голос твой им нужен сейчас не меньше, чем боеприпасы. Пой им, пой больше, звонче... В песне твоей для солдат — и Родина, и близкие, и призыв к победе.

Зачастую аккомпанементом на выступлениях Оли Андреевой была артиллерийская канонада. Под Пулковом, недалеко от недоброй памяти развилки дорог, у бойцов одного из артиллерийских подразделений в сумерки осеннего дня пела девушка из Ленинграда.



ной музыки. Артистка имела большой, заслуженный успех. И секрет этого успеха не только в хорошем голосе, в высокой культуре исполнения. Каждая песня покоряла слушателей, потому что истоком ее было сердце талантливой певицы. Большое и доброе человеческое сердце.

Ольга Давыдовна училась в Ленинградской консерватории у знаменитого нашего певца Павла Захаровича Андреева. Большой артист обладал завидным умением открывать талантливых самородков. Такой самородок он нашел и в лице тоненькой, миловидной русской девушки Оли. Но самородок, как и найденный в природе алмаз, надо еще отшлифовать, огранить, чтобы он засверкал во всей своей красоте. Петр Захарович с большой любовью и вместе с тем как строгий, требовательный мастер занимался с юной студенткой Консерватории.

Два курса были уже позади, когда война перемешала все пути. Консерваторию эвакуировали. Но часть профессоров и студентов осталась в Ленинграде. Остались в осажденном городе и Павел Захарович, и многие его питомцы. И среди них Оля Андреева.

Кто из нас, воинов Ленинграда, не помнит светлых встреч в короткие часы затишья, когда на затерявшихся лесных полянках, или в зарывшемся в землю большом блиндаже, или на еще не остывшей после боя броне танка появлялся певец, доставлявший радость и счастье! На вооружении этих всегда желанных людей была песня. Она нужна была защитникам Отчизны так же, как патроны, гранаты, снаряды.

Именно таким оруженосцем песни стала Оля Андреева. Ее голос звучал в палатах военных госпиталей, на рубежах, где ленинградцы сооружали оборонительные укрепления, у солдат, почти у самой передовой.

...Помню, я еще молодущкой

была... Чистый и прозрачный, как хрусталь, голос струился над опаленной, почерневшей землей. Старая русская песня бередила сердца пулеметчиков, заряжающих, наводчиков. Выплывали милые сердцу картины России, ее ширь, ее всепоглощающая красота. И, удивительное дело, грусть, вызванная песней, переплавлялась в ярость, в неугасимую ненависть к врагу.

Начался обстрел. А песня была еще недопета. И Оля Андреева под грохот разрывов подарила бойцам свою песню сполна. И не одну, а еще много, много пела она в тот памятный осенний вечер у пулковской развилки.

Много лет спустя об этом концерте на передовой Ольге Давыдовне напомнил один из ее слушателей. Случилось это в Заполярье, в шахтерском поселке Кайеркане, недалеко от Норильска. Ольга Давыдовна закончила свой концерт перед рудокопами. Когда наконец после бесчисленных вызовов певица присела отдохнуть, к ней подошел высокий человек в куртке и кепке, из-под которой выбивались серебристые пряди волос:

— Я вас узнал. Это вы пели в сорок первом в нашем артиллерийском подразделении. Я было сомневался — вы или не вы? Ведь темно тогда было, лица мог и не разглядеть, да и сколько лет минуло... Но, когда вы запели «Помню, я еще молодущкой была...» — сомнения разом пропали... И чтоб удостовериться, подошел к вам. Вы или не вы?

— Я, — улыбнулась Ольга Давыдовна.

— Тогда дайте вашу руку, и от всего нашего заполярного посёлка позвольте приложиться к ней с благодарностью.

Сняв кепку, шахтер с нежностью и уважением поцеловал руку артистки.

После войны много поколесила по стране наша землячка. Запо-

лярье, Сибирь, Казахстан, Норильск, Красноярская ГЭС, Целиноград, Канск, Дивногорск... Карта странствий неутомимой артистки испещрена десятками точек. И каждая такая точка — концерт, а зачастую и несколько.

Однажды, когда добиралась по бездорожью в какой-то из новых сибирских поселков, Ольгу Давыдовну и ее спутников застала быстро опустившаяся ночь. К тому же еще разыгралась непогода. Ехать было трудно, и у первого же огонька остановились. Оказалось, здесь лагерь изыскателей, изучавших новый, необжитый район. Большинство участников экспедиции находилось на участках, а в лагере отдыхало человек двадцать. Дружелюбно приняли они ночных пришельцев. Может быть, если бы узнали, что среди остановившихся на ночевку, находится артистка, попросили бы спеть ее. Но никто не знал. И именно поэтому Ольга Давыдовна дала там перед двадцатью геологами, топографами, буровщиками концерт. И какой еще!..

Певица была, как говорится, в ударе. Пела много и с удовольствием от сознания, что дарит что-то очень дорогое, очень высокое, чему нет цены, этим загорелым и обветренным труженикам, этой горсточке людей, оторванных от далеких культурных центров.

Притихла тайга, умолкли ее ночные обитатели, и лишь звонкий голос Ольги Андреевой переливался над вершинами вековых, лохматых елей.

Не быстра река Тобол
и не светла,

Вдоль по берегу качается

ветла...

В тот вечер изыскатели чувствовали себя так, словно открыли богатую жилу с ценной рудой. Надо было видеть, как провожали они в дальнейший путь ленинградскую певицу!

Да, много поколесила по дорогам страны Ольга Давыдовна. И бездорожье, и промозглые ветры, и запоярная стужа, и нестерпимый зной североказахстанских степей.

Так в чем же гражданский подвиг, свершенный ленинградской артисткой? В том, что, отказавшись от привычных удобств большого культурного центра, она поехала навстречу трудностям, в далекий, необжитый край? Но это делают тысячи и тысячи советских людей.

Задумав организовать ансамбль песни и пляски, составленный из тружеников целины, Ольга Давыдовна должна была на какое-то время позабыть о личной концертной деятельности, целиком отдавшись организации очень сложного и ответственного дела. Это значило для Андреевой перестать выступать, перестать петь! Для артиста в расцвете творческих сил и таланта — это тяжелая жертва. И человек большого сердца, Ольга Андреева пошла на нее. Вот где подвиг мастера советской песни.

Годы ушли на создание ансамбля. Он рождался в условиях, немалых для другого места в стране. Без помещения, без достаточного количества инструментов, без педагогов. И все же ансамбль «Целинник» родился, и какой ансамбль! Сто десять его участников — хлеборобы, механизаторы, строители, экскаваторщики, комбайнеры, труженики 14 национальностей — в первых же своих концер-

тах являли родному краю искусство высокого творческого накала. Недаром вскоре после своего рождения «Целиннику» было присвоено звание народного ансамбля. Более того, «Целиннику» была предоставлена для выступления сцена Кремлевского театра. Его концерт был подлинным триумфом народного творчества.

Но сколько трудов ушло в этот триумф, сколько волнений, огорчений, неожиданных срывов, а за ними и творческих побед... Душой ансамбля была и оставалась Ольга Андреева.

Неожиданно подкрavшаяся болезнь вынудила ее на некоторое время прервать работу. Но главное было сделано. «Целинник» был создан и живет сейчас богатой творческой жизнью.

ПОБОРОВ недуг, Ольга Давыдовна постепенно возвращается теперь в артистическую колею. И вновь звучит рояль, вновь льется песня, идущая от сердца. Впереди уже маячат перед ней пути-дороги необъятной Советской страны, сверкают огни юных городов, новостроек, ждущих к себе нашу славную землячку, могучим, покоряющим оружием которой была, есть и останется чудесная песня нашей Отчизны.

Я обратилась в Министерство культуры СССР с просьбой направить меня на постоянную работу в Целинный край. Мое заявление было одобрено, и я была командирована в город Целиноград.

Там после знакомства с множеством коллективов художественной самодеятельности у меня родилась мысль — создать молодежный ансамбль песни и танца. Это предложение было поддержано партийно-советскими работниками города и края, органами культуры. Совет депутатов трудящихся Целинограда выделил средства. Ансамбль создается.

О. АНДРЕЕВА,
художественный руководитель
Целиноградского ансамбля
песни и пляски.

Эд. АРЕНИН