

МАСТЕРСТВО, гражданственность

человек
и его дело

ИЗ ЛЕНИНГРАДА сообщили, и пресса сейчас же откликнулась на информацию о тысячном шефском концерте певицы Ольги Давыдовны Андреевой. Да и как можно было вновь не сказать теплые слова о мастерстве и гражданственности одной из лучших представительниц русской оперной и песенной школы, воспитаннице Консерватории города Ленина, так много сделавшей для продвижения музыкального искусства в народные массы!

В трудные годы начинала свой творческий путь Ольга Давыдовна. Юность ее прошла в ленинградской 69-й школе имени А. С. Пушкина (в которой теперь она и дала тысячный концерт). Затем радость консерваторского обучения...

И вдруг война. Консерватория — в вынужденной эвакуации. Но, как и многие другие, Ольга остается в рядах защитников героического Ленинграда. На передовых позициях фронта, на строительстве укреплений, на заводах, в госпиталях — всюду звучит ее песня, а с ней и твердая вера в победу.

Как часто потом говорили мужественной фронтовой певице после очередных, уже мирных концертов, слышавшие ее во время войны бойцы и командиры: «А я вас узнал, вы пели нам перед боем... Помните?».

Да, Ольга помнила. И эту память считала продолжением консерваторских семестров. После войны со свойственной ей энергией она заканчивает два факультета — вокальный и фортепианный.

Перед молодой певицей открылся большой путь на оперную сцену. Ольга Давыдовна блестяще дебютирует в Ленинградском Малом академическом театре оперы и балета в заглавной роли «Тоски» Д. Пуччини, затем в партиях Татьяны

(«Евгений Онегин»), Лизы («Пиковая дама»), играет ведущие роли в Театре музыкальной комедии, становится солисткой областной филармонии.

Вот так бы и осталась Ольге Давыдовне на стационарной сцене и концертной эстраде в родном городе. Но память воинского сердца, память постоянного общения с людьми, пришедшими на защиту Ленинграда со всех концов Родины и ставшими ей поистине вторыми «земляками», память о вечном долге служения! Отчизне на любом трудном участке сегодняшнего дня не дает Андреевой покоя. И снова она в пути.

Взгляните на карту Родины: Центральные районы и Заполярье, Сибирь и Казахстан, Красноярский край и Урал, а за этими огромными географическими понятиями — города и села, стройки величайшего масштаба и только еще начинающиеся рабочие поселки, становища землепроходцев и геологов — все это и есть концертная и, главное, организаторская карта Андреевой как артистки, музыковеда, культпросветчика.

— Все ли уже сделано? — спрашивает себя Ольга. И отвечает: — Нет, не все.

15 марта 1962 года Ольга Давыдовна со страниц газеты «Советская культура» обращается к деятелям советской культуры и искусства с призывом: «Нас ждут на целине!».

Она пишет: «По зову партии советские люди едут из центральных городов на передние рубежи семилетки. Тысячи комсомольцев, покинув родные места, трудятся сейчас на новостройках, в совхозах, в промышленности Целинного края, но работников искусств и культурно-просветительных кадров не хватает». Отмечая далее гастрольные поездки

ки по целине артистических бригад, Андреева считает, что это все же не систематическая, не повседневная культурно-просветительная работа с молодежью, воспитывающая и обогащающая их духовно, работники культуры и искусства должны быть там постоянно.

И слова Андреевой, как всегда, не расходятся с делом. Министерство культуры СССР по ее просьбе утверждает Ольгу Давыдовну на художественную работу в Целинограде.

Почин Ольги Давыдовны Андреевой был широко поддержан. А она, позабыв о личной театрално-концертной деятельности, год за годом в условиях необжитого Целинного края со всей ответственностью художника, с безграничной любовью к молодым дарованиям создавала и создала многонациональный ансамбль песни и пляски «Целинник». Вершиной ее трудов явилось блестящее выступление ансамбля на сцене Кремлевского театра и присвоение ему почетного звания «народный». В этой работе мастерство художника органично соединилось с гражданской ответственностью советского артиста. По ее призыву все новые и новые люди из артистической семьи приходили на службу художественного обслуживания целинников Казахстана, районов Голодной степи, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Сколько было личных встреч, росла творческая переписка... И вдруг — тяжелый недуг.

Лишь много времени спустя, поборов тяжелую болезнь, вывавшую Андрееву из любимого «Целинника», актриса вновь вышла на концертную эстраду.

Тысячный шефский концерт — ее добрая весть о том дорогим друзьям!

Вл. МАКЕЕВ.