

Наталия
Андреева МИХАЙЛОВНА
диктор ЦТ

15-21/VIII-88

✓ молодые лица ЦТ

УТРЕННЯЯ ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ

Программа «120 минут» задает тон, настроение на день, ведь она идет в рассветные часы; ее ведущая — в своем роде утренняя хозяйка гостиной. С этой ролью изящно справляются Кира Григорьева, Лариса Вербицкая, Татьяна Судец, Марина Бурцева... А недавно телезрители 1-й программы ЦТ узнали в этом качестве Наталью Андрееву: приятная премьера.

— С творческой удачей вас, Наталья Михайловна!

— Спасибо. Дважды довелось вести «120 минут» по «Орбите» на восточные регионы страны.

— Мы увидели вас сначала в нескольких кинофильмах, а затем — на голубом экране...

— Я окончила актерский факультет Театрального училища имени Щукина. Кстати, в курсовых и дипломных спектаклях мне доставались очень интересные работы, например, роль падчерицы в пьесе Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». На французском вечере в училище читала монолог «Человеческий голос» Жана Кокто... Снялась в нескольких фильмах — в эпизодических ролях. Узнав о дикторском конкурсе на телевидении, решила участвовать, чтобы испытать себя. И была принята. Не сразу стала понимать новую профессию и осознавать, что она — самое дело, которое я могу назвать своим.

— К каким передачам тяготеете?

— К тем, где можно общаться непосредственно к телезрителю, общаться с ним. Работая в московской редакции, несколько раз выезжала на ме-

ста событий, брала интервью, снимала сюжеты. Правда, диктору разрешается делать это лишь в его свободное время, что с нашим насыщенным графиком непросто. Любимая моя передача — «Добрый вечер, Москва», но отныне и «120 минут»! Тут есть возможность проявить творческую инициативу. Кое-кто на телевидении видит в дикторах лишь начитчиков редакторских текстов (причем не всегда стилистически безупречных), все произнесенное «не по плану» считает отсебятиной, заслуживающей порицания.

— Следовательно, наиболее интересная форма работы диктора, на ваш взгляд...

— ... импровизация. Свободный, непринужденный разговор со зрителями. Однако и отбирать дикторов на конкурсе нужно жестче, усложняя программу испытаний. Не просто человек с приятной наружностью, красивым голосом и четкой дикцией, но прежде всего — творческая личность со своей позицией, с широким лексическим арсеналом.

— Вам приходится работать утром, днем, ночью, в выходные, в праздники: это и физическое, и нервное напряжение. Удастся расслабиться, переключиться?



— У нас скользящий график. А переключиться... есть на что. После смены — очереди в магазинах, готовка и стирка дома. Выходных — два в неделю, но в разные дни. Все свободное время стараюсь проводить со своими дочками. Они у меня двойняшки, Настя и Саша, пяти лет. В них мое счастье.

— Как правило, на экране дикторы элегантны, хорошо одеты... Вам шьют у Зайцева, у Кардена? И за чей счет (простите меркантильный вопрос)?

— Раз в год костюмерная ЦТ изготавливает дикторам наряд, который можно надевать исключительно для работы и за который надо отчитываться: казенное имущество. Поэтому мы чаще появляемся в своем платье, а уж эффект телевидения делает даже скромный костюм элегантным.

Интервью взяла
Евгения ПАСЮТИНА.

Stepelle - 1988 - 15-21/VIII-88