

ОКТАБРЬ 1917 года. Торжественная победа Великая социалистическая революция. Новое нарождалось в напряженной борьбе. И не только с открытыми врагами революции, а и в борьбе с привычным, закоснелым в сознании человеческом.

В Петрограде, пожалуй, больше, чем в других городах страны, с особенной силой происходил процесс расслоения художественной интеллигенции. Слишком долго искусство опекалось здесь придворными меценатами, приспособлялось к придворным вкусам и требованиям. Недаром в предреволюционное время «артист императорских театров» звучало как почетное звание.

Не удивительно, что в обстановке блокады, интервенции, гражданской войны театральное хозяйство в Петрограде претерпевало разруху. Театры почти полностью бездействовали, труппы их распались. В этих сложных условиях Мария Федоровна Андреева получает назначение быть комиссаром театров и зрелищ Петрограда — Союза коммун Северной области.

Начинать приходилось «с нуля». Требовались гигантские усилия, чтобы собрать воедино и организовать на совершенно новых началах то, от чего, по существу, сохранились только жалкие остатки. Но уже вскоре нарком просвещения А. В. Луначарский получает из Петрограда от комиссара

театров смету на содержание образцовой драматической труппы, составленной из корифеев русской сцены.

Работала Андреева по-хозяйски. Отлично зная театральное дело и людей, она продуманно формировала творческие коллективы, помогала отдельным артистам найти достойное применение своему дарованию.

Двухэтажный особняк в глубине двора на Литейном проспекте, ранее принадлежавший бежавшему за границу миллионеру-нефтепромышленнику Гукасову, стал притягательным центром для художественной интеллигенции. Актеры, художники, музыканты с утра до позднего вечера толпились в комнатах отдела театров и зрелищ Петроградского Совета.

В особняке было нетоплено — город находился на голодном пайке, но каждый находил здесь теплый прием. Изящный кабинет Андреевой, разделенный пополам тяжелой парчовой портьерой, походил на армейский штаб. Над большим письменным столом висела карта города, усеянная флажками и исчерченная разноцветными линиями. Хозяйка кабинета отмечала на ней возрождающиеся и вновь возникающие театральные, концертные, эстрадные, цирковые и другие культурные точки. День ото дня число их росло, и карта наглядно свидетельствовала, что труды «ко-

„ТОВАРИЩ ФЕНОМЕН“

В издательстве политической литературы выходит книга писателя А. Таланова «Большая судьба». Она посвящена жизни Марии Федоровны Андреевой — жены А. М. Горького, друга В. И.

Ленина, который называл ее «товарищ Феномен». Мы печатаем сегодня отрывок из этой книги, рассказывающий о деятельности славной большевички на посту «комиссара искусств».

миссара искусств» приносят богатые плоды.

В тяжелую, холодную и голодную зиму восемнадцатого года, в разгар гражданской войны бывшие «императорские» театры в Петрограде только для школьников дали 126 спектаклей, для профессиональных союзов — 75 спектаклей и 339 — для Красной Армии. Еще больше спектаклей показали вновь созданные молодые театры.

А с наступлением лета работа развернулась вовсе необычайно. За летний сезон посещаемость зрелищных предприятий города выразилась в огромной цифре — свыше семисот тысяч человек...

В этих успехах бесспорна заслуга большевистского «комиссара искусств» Андреевой, которая придерживалась четкой партийной линии в искусстве. Основным в ее работе был принцип — искусство служит интересам народа.

По естественным причинам старого строя человек массы был лишен возможности бывать в те-

атре, — писала она в одной из статей. — И вот теперь мы должны этого массового зрителя приобщать к искусству, приобщать к театру, с которым он совершенно незнаком. Мы должны дать ему образцовый театр, насколько это позволяет сегодняшний день».

По инициативе Андреевой в театрах возник обычай некоторые спектакли начинать коротким вступительным словом. Она всячески добивалась, чтобы эти вступления были живыми, образными, интересными. Нарком просвещения А. В. Луначарский горячо поддерживал начинание Андреевой и сам показал отличный пример — выступил перед спектаклем в Народном доме, на первых представлениях пьесы Горького «Зыковы» в драматическом театре и в оперном театре перед постановкой «Золотого петушка» Н. А. Римского-Корсакова.

...Андреева затевает грандиозную постановку в честь второго конгресса Коминтерна в Петро-

граде. Свыше 10 тысяч человек должны были участвовать в этом представлении, которое решили показать на площади у Фондовой биржи.

— Идея постановки — международная солидарность партий рабочего класса в их борьбе против капитала, — поясняла Андреева своим помощникам. — Начнется все «Коммунистическим манифестом», эпизодами борьбы парижских коммунаров и закончится сегодняшним днем — откликом на съезд делегатов братских рабочих партий, которых мы будем принимать в нашем городе...

Времени для осуществления замысла было очень мало. До приезда В. И. Ленина и открытия конгресса, на котором он должен был присутствовать, оставались буквально считанные дни. Однако и тут сказались организаторский талант «комиссара искусства», Андреева сумела заинтересовать и сплотить вокруг себя людей, энергично принявшихся за подготов-

ку еще невиданного по своей массовости представления.

Постановщики его — лучшие режиссеры петроградских театров Марджанов, Петров, Радлов, Соловьев — под руководством Андреевой ухитрились в короткий срок проделать работу, казавшуюся по своим масштабам невозможной. К назначенному дню репетиции были закончены и вся масса участников соответствующим образом одета и загримирована.

С огромным волнением все ждали начала представления. Ждали участники и зрители... И тех и других счастье было трудно... Толпы народа заполнили площадь у Фондовой биржи и прилегающие к ней улицы.

Но случилось непредвиденное. Из Смольного, где заседал конгресс, приехала в автомобиле Андреева и сообщила режиссерам:

— Представление придется отложить! Члены конгресса и Владимир Ильич могут приехать только завтра...

Как передать эту весть заждавшимся «артистам» и многотысячной толпе? Никто не соглашался взять на себя такую нелегкую миссию.

Тогда Мария Федоровна решительно выступила:

— Я все объясню...

Однако досадная весть уже каким-то путем долетела до площади. Настроение в толпе упало. И

когда Мария Федоровна попросила собраться еще раз на следующий день, то послышался ропот.

С таким трудом подготовленное массовое представление грозило провалиться.

— Товарищи, но ведь завтра приедет Владимир Ильич! — горячо воскликнула Андреева.

Имя Ленина оказало магическое действие. «Артисты» согласились потрудиться еще один день.

В назначенное время все собралось снова. Площадь у Фондовой биржи и соседние улицы залило людское море. «Артисты» лишь ждали появления Ленина и делегатов конгресса, чтобы начать пантомиму.

Андреева предупредила режиссеров:

— Я буду стоять за колоннами биржи, и как только подъедет Ленин, выйду на лестницу и махну вам белым платком. Это будет сигналом к началу...

Командный пункт находился за трибунами, которые уже заполнились делегатами конгресса.

«И вот мы увидели, — пишет в своих воспоминаниях участник постановки режиссер Петров, — из-за белой колонны портала биржи вышла женская фигура в черном платье, она сошла на середину лестницы и, выждав, пока все сосредоточат свое внимание на ней, медленно вынула белый платок и махнула им. Мы поняли. Приехал Ленин. Представление началось...»