

16 ИЮН 1944

г. Ленинград

НЕИЗВЕСТНОЕ ПИСЬМО

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В Центральном государственном архиве Советской Армии недавно обнаружено письмо М. Ф. Андреевой — комиссара театров и зрелищ Петрограда с 1918 года, а затем заведующей Петроградским театральным отделением. Оно датировано 6 декабря 1919 года и адресовано в Реввоенсовет республики.

В письме говорится: «Дело в следующем: не только при всех штабах, агит. и культ. просветах всех политотделов, но даже при частях войск, при отдельных полках имеются свои музыкальные, театральные, художественные и проч. секции и подотделы, свои театральные предприятия. Всякие такие предприятия немедленно, как дно корабля в море, обрастают целым конгломератом пристроившихся квазиспециалистов, совершенно чуждых самому делу. Не стоит даже говорить, какие на это тратятся огромные суммы и как пользуются этим разные темные люди, антрепренерствующие под флагом этих секций и отделов. Самое главное — дело организуется очень слабо и даже очень анархично. Разрешите мне, совместно с Политическим руководителем Театр-Клубного отдела сектора внутренней охраны (это же пять губерний, которые входят и в округ, возглавляемый ПТО, где заведующей состою я, — Псковская, Новгородская, Череповецкая, Олонецкая и Петроградская губ.) — создать показательную организацию музыкально-театральную для обслуживания сектора».

Предложение получало поддержку. Практическим шагом в деле создания организации явился при-

каз по Петроградскому военному округу, изданный 20 февраля 1920 года. В нем указывалось: «В целях урегулирования театрально-музыкальной работы в частях Красной Армии и Красного Флота, планомерного обслуживания их спектаклями и концертами учреждается Военно-театральный комитет из представителей: Политико-просветительного управления округа, такого же отдела, губвоенкомата, политотделов Балтийского флота, Западного фронта и 7-й армии, Петроградского театрального отделения, управления государственных академических театров и профессионального союза работников искусств». Заместителем председателя комитета назначалась М. Ф. Андреева.

М. Ф. Андреева считала своей главной обязанностью широко и планомерно устраивать спектакли и концерты для воинских частей, находящихся в Петрограде, а также на фронте, для раненых бойцов в госпиталях. Подводя итоги работы петроградских театров по обслуживанию армии и флота, она писала, что за зиму 1918—19 годов в государственных театрах были даны 33 спектакля для Красной Армии.

Начиная с июня 1920 года Военно-театральный комитет почти ежемесячно проводил заседания, на которых рассматривались выдвигаемые жизнью вопросы. О многообразии и широте проблем, с которыми столкнулся комитет в повседневной деятельности, говорит простое перечисление пунктов, стоявших на повестке дня: репертуарные планы на сезон и отдельные

месяцы, о норме вознаграждения работников искусств за основную и сверхурочную работу, о снабжении политотделов театральными костюмами, об использовании государственных кинотеатров для армии и флота, обсуждение инструкции о порядке распределения билетов между флотскими и воинскими частями и так далее.

Как видно из протоколов комитета, М. Ф. Андреева часто выступала с деловыми предложениями, особенно когда шла речь о репертуаре. Она была членом репертуарной комиссии комитета и принимала активное участие в выработке списка пьес, рекомендованных для постановки в петроградских театрах.

По решению комитета в осенне-зимний сезон 1920—21 годов государственные театры давали бесплатно для защитников красного Питера по два спектакля в неделю, на которых смогли побывать тысячи красноармейцев и военморов.

А. В. Никулин, известный советский писатель, который вместе с М. Ф. Андреевой был членом комитета от политотдела Балтийского флота, вспоминает: «Комитет сделал немало для того, чтобы показать красноармейцам и матросам лучшие оперные и драматические спектакли. Благодаря Военно-театральному комитету тысячи защитников Советской власти услышали Шаляпина в лучших его оперных партиях, узнали Шекспира и Шиллера в исполнении выдающихся драматических артистов».

Военно-театральный комитет просуществовал до июля 1922 года. Его создание и деятельность связаны с именем М. Ф. Андреевой, которая заложила основы военной работы творческих организаций в Вооруженных Силах нашей страны.

Б. ДРОБОТ,
начальник отдела Центрального государственного архива Советской Армии