

ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

По случайному совпадению именно в эти дни, когда по телевизору показывают «Семнадцать мгновений весны» и звучит песня о высокой цене мгновения, я оказалась там, где бережно хранят «остановленные мгновения».

Так с полным правом можно назвать снимки, которые запечатлевают незабываемые события жизни. Около четырехсот тысяч негативов собрано в старинном трехэтажном здании, где размещился Ленинградский государственный архив кинофотодокументов. Сегодня хранилищу исполнилось десять лет.

По собранию фотоматериалов он считается крупнейшим в стране. Самые старейшие из них относятся к середине минувшего века, «возраст» новейших — несколько недель.

На полках — увесистые ящики с негативами на стеклянных пластинках, фотопленке и их предшественниками — дагеротипами, выполненными на серебре. Есть здесь и позитивы. Оттиски-снимки небольшого формата, снабженные краткими описаниями, хранятся на карточках каталога.

Обширна его тематика — события трех революций и гражданской войны, портреты революционных демократов, членов «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», участни-

ков Октябрьской революции, государственных деятелей, видных ученых, мастеров искусств. Сотрудники архива по праву гордятся, что именно у них хранится негатив ставшего историческим снимка В. Буллы «Расстрел демонстрации в Петрограде на углу Невского и Садовой в июле 1917 года».

Есть ряд фотодокументов по истории развития нашего города, его промышленности, науки, культуры, просвещения, здравоохранения. Один из обширнейших разделов представляют материалы о Великой Отечественной войне. Нет ни одного ее дня, который не нашел бы какого-либо отражения в этой фотолетописи.

Понятие «архивная пыль» чуждо собранному материалу. К ним постоянно обращаются ученые, которых побывало здесь за эти годы около двух тысяч, кинематографисты, создающие художественные, научно-популярные и документальные фильмы, работники телевидения, реставраторы, представители предприятий, где создаются заводские музеи, красные следопыты. Да разве всех перечислишь... А сколько происходит здесь волнующих встреч с удивительными людьми, узнавшими себя на фотографиях, ставших уже историческими документами!

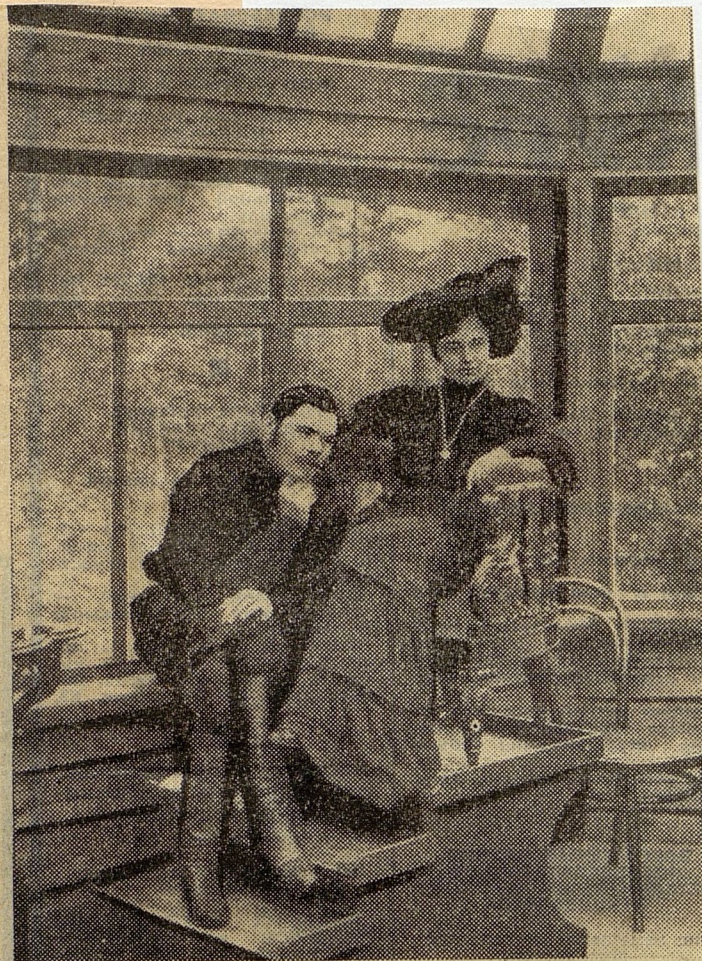
Работники архива готовят многочисленные тематические

экспозиции. Так, сейчас идет сбор материалов для выставки, посвященной 60-й годовщине Великого Октября.

— Материалы поступают из самых различных источников, — рассказывает директор архива А. А. Головина. — Нам передают их предприятия, научные, учебные, проектные институты, ЛенТАСС, различные учреждения и организации. Бережно храним мы фототеку крупнейших ленинградских мастеров. Недавно, например, нам передана фототека Д. Трахтенберга. Люди подчас даже не задумываются, что цикл фотографий, сделанных на цеховом или бригадном празднике, а порой даже карточка из семейного альбома являются интереснейшим фотодокументом. Так, мы были очень благодарны ленинградцу В. Крыгину, который, приехав в отпуск, передал нам ряд снимков, рассказывающих о буднях строителей БАМа. Мы были бы рады, если бы фотолюбители да и все ленинградцы поделились с нами интересными материалами из домашних собраний.

В помещении архива пока еще нет условий, необходимых для хранения большого количества кино- и фотоматериалов. Они получают «прониску» в новом архивном здании, проект которого уже закончен.

Т. САТЫР



На снимках из архива: А. М. Горький и М. Ф. Андреева в мастерской И. Е. Репина; конка на Дворцовом мосту; вид здания Смольного (начало девятисотых годов).

