

Мер. Клекранк - 2005 - (12) ден - с 2
ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОЙ АРТИСТКИ

В Государственном Академическом Большом театре оперы и балета им. А. Навои в Ташкенте с большим успехом прошли гастроли ведущей солистки Московского театра «Геликон-опера», заслуженной артистки России Марины Андреевой. Она приняла участие в двух постановках ГАБТа.

Прежде всего, зрители увидели оперу Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Спектакль далеко не новый, он идет на сцене ГАБТа уже десять лет. Это очень сильная, проникновенная вещь, полная накала страстей и драматической глубины (либретто создано по роману Вальтера Скотта). Музыка по красоте - изумительная. Поставил спектакль режиссер А. Слоним. Он признается, что с участием в постановке М. Андреевой спектакль



качественно, с отдачей.

- Я беседовала с нашими артистами. Все Ваши основные партнеры по спектаклю высокого мнения о Вас как о певице и драматической актрисе. Они говорят: у Вас великолепное сопрано, Вы музыкальны, артистически выразительны и легки, искренни, проникновенны.

- Спасибо им большое! Приятно и ответственно слышать такие от-

зывы от коллег. Ваши артисты меня тоже очень порадовали. Но ведь творчество прежде всего и существует для того, чтобы люди могли доставлять друг другу радость. Радость рождает новую радость. Вообще же, партия Лючии для меня не совсем нова - она одна из моих наиболее любимых, и я много пела ее на концертах. Когда произведение тебе нравится, окунаешься в его атмосферу и получаешь от этого творческое удовольствие. Я благодарна директору ташкентского ГАБТа Бахтияру Якубову, предложившему мне спеть Лючию в этом театре, с узбекистанскими партнерами...

- Марина Викторовна, что Вас привлекает именно в этой опере и в образе Лючии?

- Эта опера актуальна в наше столь прагматичное и расчетливое время. А героиня мне симпатична: это, на первый взгляд, беззащитная и хрупкая женщина, а на поверку она оказывается самым сильным человеком. Она беззаветно предана своей любви, верна. Она как лучик в царстве тьмы. Не всякий, как она, способен ради любви поступиться, пожертвовать собой.

- Вы говорите, она сильная. Но ведь не выдерживает давления обстоятельств, сначала теряет рассудок, потом погибает...

- Да. И все же, сила ее - внутренняя, она именно в чистоте и любви.

- Это вещь не устаревшая?

- Что вы! Она очень современна. Разве сегодня мало интриг, обмана, браков по расчету, предательства? Но верность и любовь тоже, слава Богу, на Земле не исчезли.

- Как Вам удалось после трагедии, оперы Доницетти, так блестяще сыграть легкую комедию - мюзикл «Кофейная кантата» на музыку И. С. Баха?

- Это обычная тренировка и самодисциплина. А еще, наверное, профессионализм артиста. Ведь и в жизни так: когда приходят трудности, драмы, именно творчество и профессионализм помогают все преодолевать и работать красиво,

В тот же вечер, после «Кантаты», был показан концерт на музыку немецких композиторов - Баха и его последователей. Выступали на концерте, в основном, узбекские артисты. А во втором отделении, в завершение своих выступлений, Марина Андреева вместе с заслуженным артистом России Шамилем Закировым преподнесли зрителям необычный сюрприз, неожиданно исполнив юмористическую сценку с куклой, которую завели двумя ключами, но не простыми, а музыкальными! Бурный восторг и овации зала вызвал второй «ключ» - песня, исполненная М. Андреевой - «В Намангане яблоки», под которую она еще и энергично красиво станцевала узбекский народный танец! Словом, гастроли очень удалась. Спасибо, Марина! И браво!

**Юлдуз МУХТАРОВА,
фото Юрия ПОЛЯНСКОГО.**

Ташкент.

Продюсер Марины Андреевой, руководитель Центра «Творческий эксперимент России» Анатолий Пилюгин в восторге от наших артистов.

- Вы видели, как зал наэлектризован? - говорит он. **- Даже в Москве не всегда такое бывает. Публика сливается с актерами в единое целое. Давно не видел такого спектакля...**

Что касается Марины Андреевой, она занимается музыкой с шести лет, закончила школу имени Гнесиных по классу фортепиано, училище при Московской Государственной консерватории (дирижер-хоровик), Гнесинскую музыкальную академию (вокал), стажировалась в Высшей школе Хох Шуле в Вене, Австрия. На профессиональной сцене артистка, несмотря на свой довольно молодой возраст, уже около пятнадцати лет. В ее большом репертуаре партии Серпины в «Служанке-госпоже» Перголези, Шамаханская царица в «Золотом петушке» Римского-Корсакова, Виолетта в «Травиате» Верди, Олимпия в «Сказках Гофмана» Оффенбаха, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Адель в «Летучей мыши» Штрауса, Лулу в «Лулу» Берга, Параша в «Мавре» Стравинского и другие.