

Андреева Майя Андреевна
(балер)

СМЕНА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВЛКСМ

№ 239 (9974)

Пятница, 10 октября 1958 г.

XXXIX год издания
Цена 20 коп.

Говорит Майя Андреева, балерина Малою оперного театра

Еще в прошлом году мы решили сделать к 40-летию комсомола молодежный спектакль. Много спорили, какой балет взять, кому дать основные партии. Наконец решили — лучше всего «Юность». И по теме подходит, и интересные роли там, и вообще балет



очень хороший. Готовить «Юность» новый состав начал год назад.

И вот 5 октября состоялся спектакль. Приняли его хорошо. Это, конечно, для нас очень большая радость.

Вот я, например, танцую Ольгу. Еще в училище мы собирались ставить «Юность», и тогда мне решили дать эту роль. Так я уже во второй раз встретилась с Ольгой. Честно признаться, я очень боялась. И того, что не справлюсь с точки зрения техники танца, и того, что не смогу хорошо сыграть свою героиню. И только когда стали репетировать сцены, почувствовала себя уверенней.

По-моему, волновалась не я одна. Все боялись: а вдруг неудача? Тем более, что вместе с такими, как Галя Покрышкина или Галя Полюх, у которых уже были ответственные партии, в нашем составе выступает, например, Геннадий Шребер, для которого этот спектакль был дебютом. Он танцует Петю, и это первая его роль в театре. Многие сомневались в успехе, когда его ввели в состав основных исполнителей. Но он очень хорошо справился, хотя трудностей у него было гораздо больше, чем у всех. Он пришел в театр не сразу после училища, а отслужив в армии. Такой перерыв, конечно, сказался, и ему приходится тренироваться больше других. Мне трудно судить, все-таки я сама занята в спектакле, но я уже слышала много похвальных отзывов о том, как он танцевал, и о его игре.

Вообще у нас состав молодой в самом полном смысле слова. Даже гимназистов и гимназисток танцуют новые артисты.

Самая большая удача в этом спектакле, на мой взгляд, это исполнение партии Дашки Галей Покрышкиной. Она как будто бы прямо родилась в этой роли.

Всем нам очень помогли старшие наши товарищи. И не только репетиторы Е. Н. Иванова и Н. Л. Морозов, постановщик Б. А. Фенстер, но и все прежние исполнители ролей. Я, например, работала с В. М. Розенберг. Я знаю, что очень много помогала Гале Покрышкиной Г. И. Исаева, а Гале Полюх, исполняющей роль Лены, — С. Б. Шеина.

Сейчас собираемся в Москву. Повезем туда показывать нашу «Юность». Очень хочется, чтобы и там она понравилась.