

«НА ВСЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ...»

Недавно артисты Малого театра З. Андреева и Э. Марцевич впервые выступили с композицией «Белые ночи» по Достоевскому. Сами сделали инсценировку, нашли режиссерское решение, разве только музыку из произведений Шуберта помог подобрать А. Паппе, он же аккомпанирует исполнителям, помогая воплощению их замысла.

Это спектакль-диалог, спектакль-раздумье о несбывшемся счастье. С первых же минут Мечтатель — Э. Марцевич начинает доверительный, интимный рассказ о петербургских ночах, когда невозможно уснуть, о негаданной встрече. А вот и Настенька — З. Андреева, то испуганная и порывистая, то доверчиво-нежная. В лирическую задумчивую атмос-

феру все чаще врываются трагические нотки нетерпеливого ожидания, неразделенной любви. Наконец, все завершается просветленным финалом — гимном неведомо откуда залетевшей мечте, которая дарит минуту блаженства, а «разве этого мало, хоть бы и на всю жизнь человеческую».

Н. ПУТИНЦЕВ.
МОСКВА.

Сод. Кувальда,
1972, 2 марта