## Зоя Захаровна АНДРЕЕВА

Чувашское музыкальное искусство, культура чувашского народа понесли тяжелую утрату. Трагически оборвалась жизнь народной артистки Чувашской Республики, солистки Чувашского государственного музыкального театра Зон Захаровны Андреевой.



3. 3. Андреева родилась 2 мая 1947 года в деревне Таутово Аликовского района. Одаренная молодая чувашская девушка поступила в Казанскую консерваторию и после окончания ее начала петь в Чувашском музыкальном театре. С первых исполненных партий она заявила о себе как талантливая оперная певица. Зоя Захаровна стала ведущей исполнительницей партий лирико-

колоратурного сопрано в классическом репертуаре. Зрителей покорял ее нежный, красивого тембра голос и прекрасное актерское исполнение -в операх «Травиата» Д. Верди (Виолетта), «Риголетто» Д. (Джильда), «Севильский ци-рюльник» Д. Россини (Розина), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова . «Фауст» III. Гуно (Маргарита), «Похищение из Сераля» В. Моцарта (Констанца), «Кармен» Ж. Бизе (Микаэла). Созданные ею образы чувашских героинь — Нарспи в опере «Нарспи» Г. Хирбю и Четесь в опере «Шывармань» Ф. Васильева навсегда останутся в чувашского золотом фонде оперного искусства.

Ее талант расцвел прекрасным цветком чувашского народа. Она достойно представляла чувашское искусство "на" Днях культуры Чувашии в республиках и областях страны, в гг. Москве и Ленинграде. 3. 3. Андреева была бесконечно предана чувашскому сценическому искусству, отличалась высокой ответственностью и трудолюбием, щедро делилась тайнами оперного мастерства с молодыми певцами.

Талант 3. 3. Андреевой явдостоянием ляется большим культуры чувашского народа. Ч Имя ее навечно останстся в истории чувашского музыкального искусства, в памяти благодарного народа.

Кубарев Э. А., Викторов В. Н., Яковлев Б. М., Мидуков В. П., Хузангай А. П., Герасимов И. О., Емельянова А. Н., Васильев А. Г., Степанов Н. А., Мегрелишвили Ш. К., Зинкина А. В., Прокольев Ю. А., Канюка А. Р., Григорьева Н. И., Чумакова Т. И., Важоров В. А.