

Сов. Чувашия. - Чебоксары - 1992. - 20 нояб.

ЗАПОЗДАЛОЕ СЛОВО ЛЮБВИ

Как больно, когда уходит от нас близкий человек. И еще больнее, если это случается неожиданно, в результате несчастного случая, если не успели высказать ему при жизни тех добрых слов, которые он давно заслужил своим характером, доброй, богатой душой и еще более — своим ярким талантом. Всем этим при его жизни многие восторжались, а отдавать душевные почести, думать, еще успеют. Такие мысли терзают теперь мою душу с той самой минуты, как услышала о внезапной смерти народной артистки Чувашии Зои Захаровны Андреевой, замечательной певицы, с именем которой связана целая эпоха в истории оперно-исполнительского искусства нашей республики.

Значение творчества Зои Андреевой трудно переоценить. Участвуя в спектаклях музыкального театра, своей концертной деятельностью и педагогической работой в музыкальном училище, занимаясь с молодыми певцами, она в высокой степени содействовала дальнейшему расцвету музыкального искусства Чувашии.

Зоя любила петь с раннего детства. А родилась она в 1947 году в деревне Таутово Аликовского района. Когда она еще училась в школе, семья переехала в город Шумерлю. Здесь Зоя занималась в Доме культуры. Решение стать певицей пришло к ней в 10 классе. И она поступила в Казан-

ское музучилище, после успешного окончания которого была рекомендована в Казанскую консерваторию. Тут она прошла курс обучения у блестящей певицы, профессора З. Хисматуллиной — чуткого, отзывчивого человека и вдумчивого педагога, которая являлась ведущей солисткой Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. Именно тогда был заложен в Андреевой прочный фундамент вокального мастерства.

Прелестный голос — задушевный и теплый, — умение подчинить богатейшую вокальную технику задаче создания художественного образа производили на слушателей неотразимое впечатление. И в пении, и в игре Зоя Андреева никогда не допускала ни малейшего нажима, никакой аффектации, никакого «преувеличения». В ее работе все было просто, естественно и технически совершенно.

Эти качества позволили ей с успехом исполнять сложнейшие партии колоратурного и лирико-колоратурного сопрано в спектаклях Чувашиянского музыкального театра на протяжении двух десятилетий. Более тридцати партий и ролей исполнила Зоя Захаровна. Среди них Виолетта («Травиата» Д. Верди), Джильда («Риголетто» Д. Верди), Розина («Севильский цирюльник» Д. Россини), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Иоланта в одноименной

опере П. Чайковского, Микаэла («Кармен» Ж. Бизе), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Нарсипи в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» и другие. Многие краски и оттенки серебристого голоса певицы «выпевались» безукоризненно. Ее пение производило самое благоприятное впечатление и на любителей оперы, и на специалистов.

Зоя Андреева не ограничивалась участием в спектаклях театра, она часто выступала в концертах с произведениями чувашских композиторов.

На протяжении многих лет довелось мне быть ее партнершей и наставником на сцене Чувашиянского музыкального театра. И потому могу засвидетельствовать ее необычайное трудолюбие, честность и добросовестность в работе. Она обладала мягким, добрым и отзывчивым характером. Ее благорасположенность и доброжелательность к коллегам, к людям вообще списали всеобщую к ней любовь. И все мы, живущие, будем вечно помнить ее и сохранять добрую память о ней в своих сердцах.

В. ДМИТРИЕВА,
ветеран сцены Чувашиянского музыкального театра, заслуженная артистка Чувашии, старший преподаватель музыкально-педагогического факультета пединститута им. И. Я. Яковлева.