

ГОСТЬ редакции

Она могла стать юристом, историком, актрисой... А выбрала телевидение. И, рассказывая нам в программе «Время» о разных событиях, Андреева становится и актрисой, и историком, и юристом...

Я легкая на подъем

— Вас некоторое время не было видно на экране. Куда-то уезжали?

— Выдалась свободная неделя, и я съездила в Таиланд. Это такой мини-рай с совершенно потрясающим лунным светом. Я читала у Моэма описание серебряного света и никак не могла понять, что это такое. А теперь увидела. В Таиланде все перевернуто с ног на голову, даже звездное небо.

— Любите путешествовать?

— Да, я легкая на подъем. Могу собраться и сразу уехать.

— Одна или с мужем?

— Когда как получается. Иногда без него, иногда с ним. Летом, как правило, мы всегда вместе ездим. Просто у него не такой свободный график, отпуск один раз в год. А я, поскольку работаю через неделю, имею больше возможностей. Езжу с друзьями, дочкой. Все достаточно спонтанно происходит.

— У вас есть любимая страна?

— Италия. Мне все там нравится, начиная с архитектуры и заканчивая итальянцами, их менталитетом. Вы знаете, они в понедельник начинают работать с четырех часов дня. Считается, что после выходных надо отойти. Это очень грамотный вариант.

— Вы встречаетесь в поездках с кем-то из известных людей?

— Да, но я всегда исповедую правило: не сотвори себе кумира. Видела, например, Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд, далай-ламу. Далай-лама произвел впечатление, топ-модели — нет. В жизни они не такие интересные, как на экране. А вот Ким Бейсингер — красавица как в жизни, так и в кино.

— Кто особенно запомнился, потряс, может быть?..

— Бывший премьер-министр Италии Андреотти, который 30 лет состоял в правительстве. Потряс меня своей эрудицией, точностью, достойной королей. Я не ждала его ни секунды. В здании парламента у него со вкусом оформленный кабинет, в котором приятно находиться. Это была рабочая встреча, и он так грамотно отвечал на мои вопросы. Я подумала, что когда наши политики дойдут до такого уровня общения, то, может быть, в стране что-то изменится. Как говорил Булгаков, разруха в головах, а не в сортире. Если вы не можете пойти в грязный сортир — значит, вы его уберете. Все зависит от инициативы людей.

Деньги в мои планы не входили

— Катя, такая жизнь, как у вас, называется красивой — известность, поездки, материальное благополучие. Вы об этом мечтали?

— Скажем так: я не мечтаю, а предпочитаю реализовывать планы. Как правило, деньги в них никогда не входили. Все в моей жизни происходит само собой. Но я много работаю. Мне уже немало лет, а я все время себя воспитываю. Когда ты начинаешь в себе разбираться, понимать, что ты собой представляешь, странно, но тебе вдруг «катит». Есть люди, которые с каким-то маниакальным упорством раз за разом окунаются в одну и ту же реку. Они несчастны, все время думают: боже мой, почему же мне так не везет? А ему, может быть, надо пирожками торговать, и он станет вторым Филипповым, булочная которого до сих пор существует, несмотря на то, что большевики отшибали память целым поколениям.

— А вам самой приходилось что-то резко менять?

— Я училась в юридическом институте, но с этой наукой у меня не получилось. И я горда, что перешла на истфак, потому что всегда интересовалась историей. Зачем становиться прокурором, который будет выносить одни смертные приговоры, потому что не любит свою работу? На телевидение же попала, узнав о наборе на курсы повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. Я не была уверена в своих силах, меня часто ругали.

— За что?

— Считали, что я холодная, высокомерная на экране. Наверное. Сейчас это тоже все осталось, только смикшировано. Дима Крылов назвал меня снежной королевой. Но знаете, когда Сократа судили, то говорили: у тебя рот, как у чревоугодника, низкие надбровные дуги, как у гневливого мужчины, скошенный подбородок — значит, ты слабый. Он отвечал: да, знаю, но на то я и человек, чтобы все исправить. Я училась у Игоря Леонидовича Кириллова и была одной из последних, кто прошел дикторскую школу. Меня окрыляло, когда он говорил: присмотритесь, в ней что-то есть. Кириллов — суперпрофессионал. Когда сейчас мы встречаемся, он всегда мне что-то говорит, дает советы.

— А бывают проколы в эфире?

— Однажды у нас был телемост с очень известным итальянским графом. Начинаем с ним разговаривать, а перевода нет. Зритель слышит мой вопрос, слышит ответ на итальянском... А в это время переводчик-синхронист, которому, видимо, что-то не так подключили, тяжело дышит, дико волнуется. Вдруг как закричит прямо в эфир: «Что там за француз лезет!» Все это видят и слышат зрители. Им, навер-



Екатерина АНДРЕЕВА: НИКОГДА НЕ БУДУ СЕБЯ НАСИЛОВАТЬ



21.00

будни

«ВРЕМЯ»

ОРТ

ДУШАН: добивался любимой несколько лет

ное, было смешно. А у нас после передачи случился такой разбор полетов, что мало не показалось. Мы все стараемся подобных ситуаций не допускать.

Женщину можно научить всему

— Ваша дочка не пошла по вашим стопам, не заразилась телевидением?

— Я надеюсь, Наташа — умная девушка. Она знает, как трудно, порой невозможно долго выдерживать эту работу человеку без определенных навыков и характера. Вот моя мама говорит: я теряюсь в конфликтной ситуации, только потом думаю, как надо было реагировать. Я не такая. В обычной жизни могу быть очень расслабленной. А если ситуация патовая — у меня голова начинает действовать, как компьютер. Наташа много слышала разговоров о моей работе. И никогда у нее не было желания ею заняться. Дочке 19 лет, учится в МГИМО на юрфаке — финансы и право. Она пока не знает, что будет делать, но работать уже хочет. И начнет со следующего года, чтобы не сидеть на родительской шее. Я ее в этом поддерживаю. Считаю, что человек должен пораньше становиться самостоятельным. Я своим родителям помогаю. И было бы хорошо, если бы Наташа тоже когда-нибудь мне помогла.

— Видимо, она все время видела маму, приезжающую после работы выжатой как лимон?

— А я по дороге от работы до дома успеваю реабилитироваться. Сажусь в машину, которую сама вожу, включаю громко музыку и быстро выхожу из напряженного состояния.

— Какая у вас машина?

— «Вольво». Я ее обожаю. Отношусь к ней как к живому человеку, и она меня не подводит. Недавно один знакомый сказал: «И что — ты все еще едешь на этой машине?» А я не могу с ней расстаться. До нее был маленький «форд». Меня учил вождению замечательный дядька, который специализировался на обучении женщин. Я спрашивала, в чем же особенность? Он объяснял, что нельзя кричать на женщин. И еще говорил, что у него не было ни одной ученицы, которую бы он не смог научить. А мужчины были. Один, например, переключал скорости двумя руками и никак не понимал, что надо по-другому.

Семья — это дух

— Вы рассказывали, что, когда познакомились со своим мужем Душаном — югославом по национальности, он знал по-русски десять слов. Как же вы общались?

— А мы потому и не общались. Он три года пытался за мной ухаживать и все это время учил русский. Для меня изъяснение на языке очень важно. Если я не могу разговаривать с человеком на темы, которые меня волнуют, он мне неинтересен. Душан — вообще полиглот, несколько языков знает: английский, итальянский, французский... Может быть, потому что ездит часто, общается с разными людьми. Занимается бизнесом, очень продвинутой человек. Сейчас он по-русски говорит так, что его почти не отличишь от соотечественника, знает анекдоты, тонко чувствует юмор. Как-то приехали к нему на родину — в Черногорию, стоим в гостинице у окна, смотрим на море, и Душан спрашивает: «Как надо правильно говорить — ежов или ежей? Я пошутила: «Ежов». И он начинает запоминать, повторяет слово. Я уже знаю, что он медленно зафиксировал у себя в голове, как надо говорить. Пришлось срочно поправиться. Иногда встречаются у него смешные словечки: коняшка, цветохи...

— Вы справляете годовщины свадьбы?

— Нет. Мы и женились — то без всяких платяных венков. Сегодня свадьбы справляют на 600 человек, а потом разводятся. Или устраивают венчание, а потом бегают к батюшке, чтобы он дал разрешение на развод. Я против всякой пышности.

— Какие праздники тогда вы считаете семейными?

— Новый год и дни рождения. Для меня семья — это прежде всего дух. Душевное общение и взаимопонимание на таком уровне, когда ты чувствуешь, что человек тебе родной.

Кризис по-китайски

— Катя, известно, как часто на телевидении меняются люди. Вас страшит возможность вдруг оказаться без этого «наркотика»?

— В Китае иероглиф, обозначающий слово «кризис», состоит из двух слов. Первое — опасность, второе — благоприятная возможность. Да, кризис опасен, но он тебе дает возможность что-то изменить в себе. И я этого не боюсь. Конечно, мне приятна работа на телевидении, но потому, что она у меня получается. Есть тысяча людей — не буду вдаваться в подробности, — которые появлялись на ТВ в третий раз, в пятый, в десятый. И каждый раз — фиаско, и каждый раз они возвращаются сюда же. Зачем? Я не стала бы себя насиловать только для того, чтобы мое лицо кто-то видел по телевизору. Мне это неинтересно.

Пыталась что-то изменить в себе
Татьяна ПОТАПОВА

досье «Антенны»

- На телевидении — десять лет, около трех — в программе «Время»
- Замужем второй раз
- Много времени проводит в тренажерном зале
- На заре своей юности сыграла главную роль в фильме «Исчадие ада», напарником был Георгий Тараторкин